

Opis na úrovni archívnej zbierky

Zbierka hudobnín Cirkevného hudobného spolku v Trnave

kód	názov kódu v AJ	obsah	Názov kódu v SJ
3.1.1.	Reference code	SK_1580_16381	Referenčný kód
3.1.2.	Title	Zbierka hudobnín Cirkevného hudobného spolku v Trnave	Názov jednotky opisu
3.1.3.	Date(s)	(1753) 1833 - 1969	Časový rozsah
3.1.4.	Level of description	Archívna zbierka	Úroveň opisu
3.1.5.	Extent and medium of the unit of description (quantity, bulk, or size)	31, 68 bm (264 škatúľ)	Rozsah a nosič jednotky opisu (množstvo, rozsah alebo veľkosť)
3.2.1.	Name of creator(s)	Cirkevný hudobný spolok v Trnave	Názov pôvodcu
3.2.2.	Administrative history	<p>Cirkevný hudobný spolok v Trnave vznikol v roku 1833 z iniciatívy mešťanostou Jána Pitroffa a správcu fary sv. Mikuláša Ignáca Kunszta. Riaditeľom hudobnej školy sa stal absolvent konzervatória Ján Czárda. Spolok nemal pevne určené pravidlá, čo spôsobovalo problémy a nedostatok finančných prostriedkov pre fungovanie spolku.</p> <p>Dňa 4. júna 1838 došlo k reorganizácii spolku. Spolok sa rozdelil na členov podporujúcich, ktorí platili ročný poplatok, a členov činných, ktorí sa zaviazali k bezplatnému pôsobeniu v orchestri. Treťou kategóriou boli čestní členovia, ktorí významne podporili činnosť spolku.</p> <p>Vrcholovým orgánom bolo valné zhromaždenie, ktoré volilo a kontrolovalo výbor spolku. Výbor tvorilo 18 členov, dvaja predsedovia, tajomník a dvaja pokladníci. Valné zhromaždenie volilo taktiež zbormajstra, správcu nástrojov, učiteľa hudobnej školy, dirigenta a archivára.</p> <p>Spolok zanikol v revolučných rokoch 1848 – 1849. Čiastočne obnovený bol v roku 1852 ako Trnavský mužský spevácky spolok (<i>Tyrnauer Männergesangsverein</i>). V roku 1880 bol zlúčený</p>	Dejiny správy pôvodcu

		<p>s Trnavským speváckym krúžkom (<i>Nagyszombati Dálkör</i>) ako Trnavský spevokol s maďarským názvom <i>Nagyszombati Dalárda</i>. Tento spolok si zachoval stanovy Trnavského mužského speváckeho spolku a pretrval až do roku 1918.</p> <p>V roku 1928 založil Mikuláš Schneider-Trnavský, ako riaditeľ chóru farského kostola, Cirkevný hudobný spolok sv. Mikuláša v Trnave, ktorý nadviazal na tradíciu Cirkevného hudobného spolku.</p>	
3.2.3.	Archival history	<p>Zbierka hudobnín Cirkevného hudobného spolku vznikla za pomoci jej členov. Tento notový materiál (hudobniny) bol uložený v malej miestnosti nad chórom v severnej veži chrámu sv. Mikuláša v Trnave. Uložené neboli práve najlepšie, pretože niektoré hudobniny boli uskladnené v otvorenom regáli bez žiadnej ochrany proti vonkajším vplyvom. V roku 1951 bola snaha o odborné spracovanie tejto zbierky. Na starosti to ma Richard Rabarič, ktorý bol zamestnancom Slovenskej akadémie vied a umení v Bratislave. Na podnet Umenovedného ústavu SAV boli podniknuté kroky na prevzatie hudobnín Štátnym okresným archívom v Trnave. V roku 1971 sa začali rokovania s Apoštolskou administratívou v Trnave, kde sa hovorilo o podmienkach prevzatia. Zabrániť sa tým malo roztrácaniu materiálu. Rokovania sa však preťahovali. K dohode došlo až v novembri 1976. Následne 9. decembra 1976 bola zbierka hudobnín prevezená z veže z farského kostola do Štátneho okresného archívu. Pri prevoze nebol spísaný súpis. Zapožičaný bol inventár, ktorý slúžil na porovnanie. Zapísané v ňom boli len časti sakrálnych, tematicky rozdelených a abecedne zoradených podľa autorov. Skladby neobsahovali signatúry na identifikovanie. Svetské skladby a časť cirkevných neboli v inventári vôbec poznačené, takže sa nebolo možné dôsledne rekonštruovať pôvodný obsah zbierky. Zbierka bola spracúvaná v roku 1979 archivárkami Annou Dunajskou a Máriou Bottánkovou. Pri usporiadaní rešpektovali pôvodné úmysly predchádzajúceho usporiadateľa zbierky. Niektoré hudobniny majú aj ďalšie označenia. Pre ich veľký počet a komplikovanosť sa im ďalej nevenovali. Sú však významné pre štúdium proveniencie jednotlivých hudobnín a určenia zdroja pôvodu zbierky. Počas spracúvania sa zistilo, že zbierka nie je kompletná. Umenovedný ústav SAV v Bratislave v roku 1978 vrátil zapožičaný materiál, ktorý si ešte kedysi požičal z farského kostola sv. Mikuláša v Trnave. Ďalšia časť zbierky hudobnín je uložená v Západoslovenskom múzeu, ktoré ju odkúpilo. Táto časť pochádza prevažne z pozostalosti Mikuláša Schneidera-Trnavského. Zbierka je uložená v 264 škatuliach.</p>	Dejiny jednotky opisu
3.2.4.	Immediate source of acquisition or transfer	<p>Archívna zbierka bola získaná od farského kostola v Trnave a zaevidovaná bola pod prírastkovým číslom 785/9. 12. 1976. Ďalšie prírastky sú uvedené po prírastkovými číslami 871/24.11.1978 a 1397/24.6.1985.</p>	Spôsoby získavania archívnych prírastkov
3.3.1.	Scope and contents	<p>Rozsah archívnej zbierky je 31,68 bm. Z časového hľadiska ide o rozpätie rokov 1753 – 1969.</p>	Obsah a rozsah

		Zbierka obsahuje notový materiál (hudobniny).	jednotky opisu
3.3.2.	Appraisal, destruction and scheduling information	Z archívnej zbierky neboli pri jej spracúvaní vyradené žiadne dokumenty.	Vyradovanie a hodnotenie
3.3.3.	Accruals	Archívna zbierka je už uzavretá a neočakávajú sa žiadne nové prírastky.	Možné prírastky
3.3.4.	System of arrangement	<p>Archívna zbierka je usporiadaná v štruktúre:</p> <p>A. Skladby s pôvodnými signatúrami</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Omše (Missae) II. Ofertória a graduále III. Requiem IV. Nešpory (Vesperae) V. Hymny VI. Litánie (litaniae) VII. Antifóny (Antiphonae) VIII. Tantum ergo (Pange lingua) IX. Veni Sancte X. Te Deum XI. Asperges – Hymni ad ss. Corpus Christi XII. Svetské vokálne skladby so sprievodom orchestra XIII. Skladby s pašiovou tematikou XIV. Orchestrálna hudba (cassatio – divertimento – sinfonia) XV. Predohry XVI. Tanečné skladby (menuety – polonézy – deutsche) XVII. Svetské vokálne skladby s klavírnym sprievodom XVIII. Klavírne skladby XIX. Skladby pre sláčikové nástroje XX. Skladby pre flautu XXI. Skladby pre gitaru <p>B. Skladby pôvodne nesignované</p> <p>Cirkevné skladby</p> <p>Svetské skladby</p> <p style="padding-left: 20px;">Inštrumentálne skladby</p> <p style="padding-left: 20px;">Vokálne skladby</p> <p style="padding-left: 20px;">Skladby pre klavír a klavírne výťahy</p>	Spôsob usporiadania

		Zlomky	
3.4.1.	Conditions governing acces	Prístupný bez obmedzenia	Podmienky prístupu
3.4.2.	Conditions governing reproduction	Archívne dokumenty možno reprodukovat' so súhlasom archívu podľa podmienok uvedených v jeho bádateľskom poriadku a v súlade s internými predpismi MV SR.	Podmienky vyhotovovania reprodukcii
3.4.3.	Language /scripts of material	Jazyk: latinský, nemecký, taliansky, maďarský, slovenský, český	Jazyk/písmo archívnych dokumentov
3.4.4.	Physical characteristics and technical requirements	nepoškodený	Fyzický stav a technické požiadavky
3.4.5.	Finding aids	Štátny okresný archív v Trnave. Mária Bottánková, Anna Dunajská: Cirkevný hudobný spolok v Trnave (1753) 1833 – 1969, inventár, Trnava 1979 Štátny okresný archív v Trnave. Anna Dunajská, Mária Štibrányiová: Hudobný spolok v Trnave 1753 – 1969. Zbierka hudobnín, inventár, Trnava – Bratislava 1982	Vyhľadávacie pomôcky
3.5.1.	Existence and location of originals	-----	Existencia a umiestnenie originálov
3.5.2.	Existence and location of copies	Archívna pomôcka o tom neinformuje.	Existencia a umiestnenie kópií
3.5.3.	Related units of description	Nie sú známe.	Súvisiace jednotky opisu
3.5.4.	Publication note	Informácie nie sú známe.	Informácie o publikovaní
3.6.1.	Note	Archívna zbierka hudobnín cirkevného spolku v Trnave je majetkom Rímskokatolíckej cirkvi, Trnavskej arcidiecézy.	Poznámka
3.7.1.	Archivist's note	Opis vyhotovila Mgr. Jana Košťalová v novembri 2017. Archívna zbierka bola prvý raz spracovaná a sprístupnená inventárom v roku 1979. Jej	Informácia o spracovateľovi a

		autorkami boli Mária Bott'ánková a Anna Dunajská.	spracovaní
3.7.2.	Rules or conventions	Opis bol vyhotovený podľa ISAD(G): General International Standard Archival Description, Second Edition	Pravidlá alebo zásady
3.7.3.	Date(s) of description	06. 11. 2017	Dátum vyhotovenia opisu



ŠTÁTNY
 ARCHÍV
 V TRNAVE