

**MINISTERSTVO VNÚTRA SLOVENSKEJ REPUBLIKY  
ŠTÁTNY ARCHÍV V KOŠICIACH**

**1. Oldřich Hemerka 1862 – 1946 (1996)**

**2. Oľga Hemerková 1927 – 1987 (1989)**

**3. Mária Hemerková – Masiková 1909 – 1996 (1999)**

**4. Július Ivan Hemerka 1908 – 1943 (2000)**

**SKUPINOVÝ INVENTÁR**

**Mgr. Štefan Eliáš**

**Košice 2001 – 2003**

# Ú V O D

# 1. OLDŘICH HEMERKA

Najväčšia osobnosť v hudobných dejinách východného Slovenska 19. a prvej polovice 20. storočia je nesporne Čech Oldřich Hemerka.

Narodil sa vo Vrdoch v okrese Kutná Hora 13. 11. 1862. Otec bol hudobníkom a takisto aj jeho brat Antonín. Okrem brata mal ešte aj dve sestry. Matka bola domáca.

Po absolvovaní reálneho gymnázia v Čáslavi študoval v rokoch 1878 – 1882 na organovej škole v Prahe, kde v školskom roku 1881/82 v multietnickom kolektíve Čechov a Nemcov zložil všetky požadované skúšky a preukázal schopnosť zastávať úrad riaditeľa chóru. Súčasne s ním končil aj spolužiak, o niečo starší Josef Förster.

Čechy boli oddávna konzervatóriom Európy, a tak vyhovujúce zamestnanie si českí hudobníci museli hľadať v celej ríši Habsburgovcov. Pre O. Hemerku sa miesto regenschoriho a organistu našlo až v ďalekom Bardejove, kde účinkoval v službách chrámu sv. Egídia v rokoch 1883 – 1899.

Tam sa aj oženil s dcérou významného maďarského pedagóga Andreja Szabóa Máriou. Založil tam roku 1890 Bardejovský spevokol a veľmi intenzívne ho zamestnával aj zber šarišských ľudových piesní. Aj počiatky jeho skladateľskej činnosti sa viažu k Bardejovu.

Hlavný zvrät v jeho životnej kariére hudobníka a skladateľa nastal v roku 1899, keď sa stal organistom Dómu sv. Alžbety v Košiciach a plne rozvinul svoje organizátorské, muzikantské a dirigentské schopnosti. Výsledkom bolo predvádzanie veľmi náročných vokálno-inštrumentálnych skladieb košickému obecnstvu a nakoľko sa od neho aj očakávalo majstrovstvo v sprostredkovaní umeleckých hodnôt najširšiemu okruhu poslucháčov, pustil sa aj do transkripcií celého radu hudobných diel v odlišnej inštrumentálnej alebo vokálnej štylizácii.

Najväčším prínosom do hudobnej klenotnice Košíc sú však nesporne ním komponované omše a orchestrálne suity.

Okrem poslania dómskeho organistu do sféry jeho účinkovania patrilo aj vyučovanie hudby a spevu v učiteľskom ústave a seminári, dirigovanie rozličných spevokolov a orchestrov a neodmietol svoje služby ani košickej židovskej komunite.

Rodina Hemerkovcov pochádzala z Chrudimi. Už odtiaľ si prinášal takpovediac internacionálne cítenie. Nerobilo mu problémy zaradiť sa do uhorskej spoločnosti. Podpisoval sa striedavo po česky, po slovensky, po maďarsky, po latinsky a také sú aj jeho notové party.

Hudobný skladateľ O. Hemerka patrí však v prvom rade do slovenskej hudobnej kultúry, kde má trvalé a nezastupiteľné miesto.

Po viedenskej arbitráži bol už dosť starý a zostal v Košiciach, kde pevne zakorenil, ale nepríjemný tlak politických pomerov znášal aj on. Žiaľ, spolitizovaniu cirkevného života katolíkov v horthyovskom Maďarsku sa musel občas podrobiť, ak ho k tomu donútila spoločenská objednávka. Tak pri prvom výročí horthyovskej okupácie Košíc na zložil na cudzí text skladbu pre miešaný zbor a orchester Kassai harangok (Košické zvony) a podobne Fényarbán csillogó... (V záplave svetla žiariaci...).

V duši zostal však skladateľ odporcom každej totality. Do konfúznej politiky sa nemiešal. Odmietol holokaust a na podporu prenasledovaných košických Židov koncertoval.

Svoje nálady z blížiaceho sa konca druhej svetovej vojny vyjadril roku 1944 v svojom poslednom veľkom symfonickom diele Dithyrambus ako oslavu víťazstva demokratických síl.

Oslobodené Košice pripadli znova ČSR, no nepekne sa vyhrotili slovensko-maďarské aj slovensko-nemecké vzťahy. K týmto nacionalistickým výbojom zaujal odmietavý a k postihnutým nevinným osobám veľmi ľudský postoj. To sa prejavilo aj v tom, že ako vdovec od roku 1940 uzavrel formálny sobáš s maďarskou choreografkou Oľgou Láglerovou, ktorú chránil svojou českou národnosťou. Novomanželia spolu ani nebývali.

Život zaslúžilého hudobného skladateľa – organistu O. Hemerku sa uzavrel 19. decembra 1946 a žiaľ, začalo sa 50-ročné obdobie takpovediac bezprizornosti jeho rukopisných partov, ktoré sa nešetrne prehadzovali po chóre košického Dómu, ale nehrali sa.

Výrazne sa to podpísalo na ich zachovalosti a bolo ich nutné odtiaľ premiestniť do správnych rúk. Zásluhou profesorky Márie Potemrovej sa zachovali aj najcennejšie časti hudobnej tvorby O. Hemerku. Od rodiny sa už nepodarilo získať jeho osobné dokumenty, korešpondenciu, väčšinu fotografií ani komentáre z dobovej tlače, ktoré si odkladal.

Jeho zbierku slovenských ľudových piesní má najkompletnejšie zachovanú Slovenská národná knižnica v Martine.

Roku 1997 vydal v Košiciach bývalý riaditeľ Konzervatória Štefan Čurilla súpis Hemerkovej tvorby na náklady Hudobnej spoločnosti Hemerkovcov. Dnes je tento súpis už dosť raritný. Kto ho má, bude ho používať kombinovane s týmto inventárom. Čurillov súpis je totiž bohatší čo do vykonanej hudobnej charakteristiky jednotlivých hudobných kompozícií, pre ktorú sa žiadajú špeciálne muzikologické poznatky, ktorými archivár málokedy disponuje.

Archívna pomôcka dáva predovšetkým ucelený prehľad o tom, čo sa po O. Hemerkovi bezpečne zachovalo. Okrem toho venujeme pozornosť povahe diela, datovaniu, venovaniu, spôsobu predvádzania, ucelenosti, signatúre a samozrejme, každá jedna skladba alebo ich súbor (napr. ľudovky zo Skároša) má presnú inventárnu jednotku, ktorá dokonale začleňuje a registruje hudobné dielo v archívnom fonde.

Takto daný inventárny záznam má trvalú platnosť a mal by sa rešpektovať aj v muzikologickej literatúre.

V inventári sú zachované svetské hudobné diela uvádzané na prvom mieste v slovenčine. Výnimky sú nepočetné. V každom prípade túto archiváciu pre existujúce diferencie medzi našou a Čurillovou prácou bolo nutné vykonať a náš inventár zaiste poskytuje povšimnutiahodné údaje, ktoré Š. Čurilla vôbec nepostrehol alebo nepovažoval za dôležité. Pre históriu sú ale často významné aj maličkosti.

Problémy s usporiadaním osobného fondu O. Hemerku robila najmä skutočnosť, že majster bol veľmi šetrný. Šetril notový papier a niektoré jeho veci objavíme z opačného konca kompozície. Nemal ani kópie hudobných skladieb, a tak sa tieto hrali obyčajne z originálu a dokonca aj zapožičiavali do Prešova učiteľovi učiteľského ústavu Viliamovi Nedvďedovi aj vojenskému kapelníkovi menom Dezider Rétháti Kővér v Košiciach, ďalej kapelníkovi Karolovi Raabovi od 34. práporu infantérie a dokonca aj do Rábu pre tamojšiu vojenskú kapelu.

Dnes sú originálne partitúry O. Hemerku všetky dosť poznačené používaním a niektoré v doslova kritickom stave a odkázané na zásah reštaurátora. V žiadnom prípade by sa zatiaľ nemali ani xeroxovať.

Vnútorne vyradňovanie sa nevykonalo kvôli málo písomnostiam. V podstate o uložení všetkého, čo po O. Hemerkovi zostalo, sa rozhodlo až roku 1986. Vtedy sa časť týchto vecí dostala do Východoslovenského múzea.

Uvažujúci ľudia aj na naše povzbudzovanie však čoskoro uznali, že tam nie je archívny materiál nijako zabezpečený. Múzeum nie je archív, a keď sa vnuk O. Hemerku Július Hemerka osobne zoznámil s poriadkom a funkciou ŠOBA v živote Košíc bez dlhého uvažovania súhlasil a rozhodol, aby sa z múzea všetko premiestnilo do ŠOBA. Zápisnica o darovaní osobného archívu O. Hemerku do ŠOBA bola spísaná a podpísaná 6. 6. 1996 Jozefom Podprockým, Júliou Bukovinskou a Štefanom Čurillom. Preberací protokol za ŠOBA podpísal 17. 6. 1996 Štefan Eliáš. V celku to bol materiál 1,20 bm.

Onedlho potom však s pomocou Júlie Bukovinskej boli odovzdané do ŠOBA aj niektoré dodatočne nájdené a získané skladby O. Hemerku. Zápisnica o darovaní týchto vecí do ŠOBA bola spísaná 9. 4. 1997. Preberací protokol za ŠOBA podpísal 9. 4. 1997 Štefan Eliáš. Prírastok bol malý, iba 0,28 bm.

Z osobnej iniciatívy J. Bukovinskej boli neskôr odovzdané do ŠOBA aj dokumenty o vyznamenaní O. Hemerku, ktoré sa nachádzali na Konzervatóriu v Košiciach. Z materiálov O. Hemerku chýba tak stále veľa nielen písomností a fotografií, ale aj hudobných skladieb, na čo v inventári aj upozorňujeme.

Už pri preberaní materiálov O. Hemerku sme boli požiadaní Š. Čurillom, aby sme zachovali jeho signatúry. Tomu sme plne vyhovelí, ale následne nutne dostali inventárne jednotky ŠOBA aj tie diela skladateľa, ktoré v archíve nie sú ani na xerokópiách. Je to len 6 položiek, ale dúfame, že sa ešte objavia a do archívu sa dostanú čo len v xeroxovanej podobe.

V každom prípade vznik prítomnej archívnej pomôcky je odôvodnený, lebo hoci existuje o O. Hemerkovi viac odborných publikácií a štúdií, široká verejnosť nemala možnosť dostať sa k autentickým materiálom tohto najväčšieho hudobného skladateľa starých Košíc a tieto prídlho nemali oficiálneho ochrancu. Archívny materiál je uložený v 15 archívnych škatuliach.

## **2. OLGA HEMERKOVÁ**

Druhá manželka O. Hemerku Oľga Láglerová sa narodila 16. 6. 1900 v Maďarsku v obci Tiszalucz. Nemáme dosť správ o jej mladých rokoch života. Po absolvovaní Konzervatória v Budapešti však evidentne vyučovala hudbu. Dlho pôsobila v meste Dombovár.

Do Košíc sa dostala až po Viedenskej arbitráži. Aj tu pôsobila ako učiteľka hudby v ústave Angelinum. Po vojne pôsobila ako choreografka a zbierala ľudovú slovesnosť na území Slovenska.

Terénny výskum realizovala v obciach Východoslovenského aj Západoslovenského kraja. Pracovala v CSEMADOK-u a podieľala sa na založení a účinkovaní súborov Ifjú Szívek, Népes, Új Nemzedék. V dôchodku bola aktívna v klube maďarských žien z Košíc. Umrela 17. 6. 1987 v Košiciach.

Jej materiály v celkom nepatrnom množstve (necelá archívna škatuľa) boli roku 1990 zakúpené od E. Kurucovej. Navrhol to archivár Štefan Eliáš na doporučenie knihovníka V. Chmelára.

## **3. MÁRIA HEMERKOVÁ-MASIKOVÁ**

Dcéra O. Hemerku Mária sa narodila v Košiciach dňa 30. 9. 1900. Po hudobnom školení v rodisku odišla do Budapešti, kde kľúčový význam pre jej ďalší umelecký rast mala Žofia Fijalkovská na Steinitzovej hudobnej škole. Odtiaľ vedie jej cesta na Krajinskú maďarskú kráľovskú hudobnú akadémiu, ktorú absolvovala v júni roku 1921.

V štúdiu potom pokračovala u maďarského skladateľa a klaviristu Lea Weinera, ba aj vo Viedni u profesora Róberta Richarda. Potom sa vracia do Košíc, kde 15. 10. 1922 zaujala miesto učiteľky klavírnej hry na miestnej hudobnej škole.

Jej prvé manželstvo s maďarským štátnym príslušníkom Jozefom Martončíkom sa nepodarilo. Možno aj preto, lebo menovaný bol v ČSR evidovaný ako vyzvedač.

Jej druhým manželom sa stal evanjelik a obchodník Mikuláš Masika, za ktorého sa vydala v roku 1929. Z tohto manželstva sa narodil 28. 5. 1931 syn Mikuláš, ktorý z Československa emigroval roku 1968 do Kanady.

Manželstvo s Mikulášom Masikom trvalo do roku 1956, keď menovaný zomrel. Po emigrácii syna sa Mária Hemerková-Masiková znova rozhodla pre sobáš. Tentoraz s maďarským inžinierom Ludovítom Harmathym v roku 1969. Menovaný umrel na jar 1982. Jeseň života prežili spoločne v Budapešti. Medzitým navštívila v rokoch 1972, 1975, 1980 aj 1983 svojho syna v Kanade. Jej sily postupne ubúdali a rodina Harmathyho ju umiestnila začiatkom deväťdesiatych rokov do sociálneho domova v Gödöllő, kde Mária Hemerková 29. 1. 1996 zomrela.

Jej koncertná činnosť v Košiciach bola veľmi významná, ako aj pedagogické účinkovanie na Konzervatóriu v Košiciach, kde bola pedagogicky činná až do 31. 8. 1969.

Titulom „Vzorný učiteľ“ bola vyznamenaná 27. 3. 1956 a dnes nesie jej meno Základná umelecká škola na Hlavnej ulici v Košiciach č. 68.

Netreba zabúdať ani na jej spoluprácu s rozhlasom v Košiciach od roku 1927, na koncerty v Prahe, Budapešti a na celý zástup významných hudobných interpretov Slovenska ako sú Eva Petáchovej, Peter Toperczer, Stanislav Zamborský a iní, ktorí na ňu spomínajú ako na svoju profesorku.

Archívne materiály Márie Hemerkovej dopravil na Slovensko jej synovec Július Hemerka a prostredníctvom Márie Potemrovej sa dostali do Štátneho oblastného archívu v Košiciach.

Ten ich protokolárne prevzal 12. 12. 1997. Žiaľ, ani tento fond nie je kompletný. Je uložený v troch archívnych škatuliach.

#### **4. JÚLIUS IVAN HEMERKA**

Syn Oldřicha Hemerku Július Ivan sa narodil v Bardejove dňa 26. 7. 1889 ako tretí zo siedmich detí Hemerkovcov. Otec v ňom videl pokračovateľa svojho diela. V Košiciach vychodil učiteľský ústav, ktorý ukončil ako diplomovaný kantor učiteľ.

Po ročnej praxi učiteľa v maďarskej obci Jászberény (1910/11) sa uchádzal o vyššie hudobné vzdelanie na hudobnej akadémii v Budapešti. Bol prijatý a za rok ukončil tretí aj štvrtý ročník. Ostatné sa mu započítali. Preto sa mohol už roku 1912 zamestnať v mestskom divadle zadunajského mesta Šoproň. Tam ho zastihla aj prvá svetová vojna. Bol odvedený a na fronte sa roku 1915 zranil. Po uzdravení nastúpil roku 1916 ako kapelník chrámu sv. Mikuláša v Prešove. V novembri 1916 sa oženil s Maďarkou Arankou Krisztovou, ale ostal v Prešove, kde vyučoval aj na hudobnej škole. Tu sa zblížil aj s Mikulášom Moyzesom.

Vznik ČSR prijal s radosťou. Koncertnú iniciatívu vyvíja v rámci Československej besedy, ale roku 1920 sa definitívne rozhoduje pre Košice. Príčiny dost' presne nepoznáme, ale možnosti hudobníckej existencie boli v Košiciach iste lepšie.

Uplatnil sa ako organista a kapelník v premonštrátskom, evanjelickom a kalvínskom kostole. Vyučoval mládež a neskôr založil sedemčlennú kapelu salónneho charakteru. S touto vystupoval potom pravidelne ako pianista v kaviarni Astória.

Roku 1926 sa uchádzal o miesto vedľajšieho učiteľa spevu na Československom štátnom reálnom gymnáziu v Košiciach, ktoré nezískal možno aj preto, lebo v tomto čase bol nadšeným prívržencom Andreja Hlinku a jeho Slovenskej ľudovej strany. Nezískal ani zamestnanie správcu študentského internátu Jána Rumanna v Košiciach roku 1927.

Tak sa stalo, že spolupracoval s Maďarmi v ich košickej a neskôr aj bratislavskej divadelnej spoločnosti (1936 – 1938).

Viedenská arbitráž ho opäť privádza domov do Košíc, kde účinkuje ako dirigent v maďarskej divadelnej spoločnosti, ktorá mu uviedla spevohru „Padajúce hviezdy“ zo života básnika Petőfiho a jeho ženy Júlie. Keď sa táto spoločnosť roku 1939 rozpadla, nemal inú

možnosť ako sa odsťahovať s rodinou do Budapešti. Tam pôsobil v divadle Royal (1939 – 1941) a krátko v Jókaiho divadle.

V roku 1942 sa jeho cukrovka natoľko zhoršila, že sa vzdal svojho zamestnania a žil už len krátko. Umiera 23. 12. 1943 v Budapešti, kde ho aj pochovali. Škoda, že sa mu pred vojnou nepodarilo zamestnať vo Východoslovenskom národnom divadle v Košiciach, čo si osobne veľmi želal. Aj tak však ostáva autorom prvej slovenskej operety „Ženské rozmary“ z roku 1925.

Hudobné diela Júliusa Ivana Hemerku sa do Štátneho oblastného archívu v Košiciach (od 1. 1. 2003 Štátny archív v Košiciach) dostávali sporadicky. Ako súčasť materiálov jeho sestry Márie alebo darom Júlie Bukovinskej. V januári 2003 sa do Štátneho archívu v Košiciach dostalo aj to, čo v lete 2002 doviezol do Košíc z Balassagyarmatu od vdovy Júliusa Hemerku (syna Júliusa Ivana) košický hudobný skladateľ Jozef Podprocký v dvoch veľkých igelitových taškách.

Konečne sa tak hudobná pozostalosť Hemerkovcov kompletizovala a nemožno už očakávať nijaké prekvapujúce nálezy.

Preberací protokol z tohto prírastku bol podpísaný 30. 1. 2003 Jozefom Podprockým a Mgr. Štefanom Eliášom.

Archívny materiál tohto fondu je uložený v 4 archívnych škatuliach. Všetky fondy sústredené v tomto inventári vytvárajú archívnu pomôcku typu skupinového inventára. Pôvodcov spája rovnaký druh činnosti na rôznych kompetenčných úrovniach aj podobný charakter archívnych dokumentov, ktoré zanechali. Vzhľadom na to bol k tomuto skupinovému inventáru vypracovaný spoločný úvod.

Archívna štruktúra usporiadaných a sprístupnených fondov je nasledujúca:

### **1. Oldřich Hemerka**

- A. Osobné dokumenty
- B. Vyznamenania
- C. Cirkevná a nábožensko-nacionálna hudba
  - 1. Omše
  - 2. Graduály
  - 3. Ofertória
- D. Svetská hudba
  - 1. Orchesterálna tvorba
  - 2. Tvorba pre sólový nástroj
  - 3. Dychový orchester
  - 4. Tvorba pre miešaný zbor
- E. Varia

### **2. Olga Hemerková**

- A. Osobné dokumenty
- B. Dielo, tvorivosť
- C. Ohlasy tlače
- D. Fotografie

### **3. Mária Hemerková - Masiková**

- A. Osobné dokumenty
- B. Písomnosti rôznej povahy
- C. Rôzne výstrižky z novín a iné
- D. Písomnosti manžela M. Hemerkovej pána Mikuláša Masiku
- E. Písomnosti syna M. Hemerkovej pána Mikuláša Masiku ml.
- F. Varia.

## G. Fotografie

### 4. Július Ivan Hemerka

- A. Osobné písomnosti
- B. Hudobná tvorba
- C. Korešpondencia
- D. Výstrižky z novín, letáky a plagáty
- E. Fotografie
- F. Varia

Pri vyžiadaní materiálov do bádateľne musí bádateľ uviesť názov fondu, jeho poradové číslo v skupinovom inventári, inventárne číslo, uvedené ako prvé priebežne na ľavom okraji inventárnych záznamov a číslo ukladacej jednotky, uvedené priebežne na pravom okraji inventárnych záznamov. Pomocný aparát registrov sa na rozlíšenie odkazov pri jednotlivých heslách upravuje tak, že na prvom mieste stojí poradové číslo inventára v skupinovej archívnej pomôcke lomené inventárnym číslom.

Vytriedenie a usporiadanie fondov vykonal a skupinový inventár vypracoval Mgr. Štefan Eliáš, samostatný radca Štátneho archívu v Košiciach v roku 2002 a 2003.



## Zoznam použitých skratiek

B. M. V.	– Beatae Mariae Virginis
ČSR	– Československá republika
OSZK	– Országos Széchényi Könyvtár
Ps.	– Psalm (Žalm)
St.	– Saint
Sv.	– svätý
ŠOBA	– Štátny oblastný archív
T. G. M.	– Tomáš Garrigue Masaryk

## **Zoznam použitej literatúry**

Čurilla Štefan: Oldřich Hemerka. Súpis tvorby, Košice 1997

Muzikantská rodina Hemerkovcov, Košice 1992

Ochrana, sprístupňovanie a využívanie archívnych dokumentov, Bratislava 1988

Slovenský biografický slovník II., Martin 1987

Základné pravidlá pre prácu s archívnym materiálom, Bratislava 1958

**1. OLDŘICH HEMERKA  
(1862 – 1946/1996)**

# **INVENTÁR**

## A. Osobné dokumenty Oldřicha Hemerku

1 1940	1	1
Rodný a krstný list Josefa Antonína Hemerku narodeného 2. 6. 1820 (otec O. Hemerku).		
1926, 1940	2	1
Rodný a krstný list hudobného skladateľa O. Hemerku narodeného 13. 11. 1862 (dvojmo).		
1999	3	1
Fotokópia záznamu o záverečnej skúške O. Hemerku na Organovej škole v Prahe roku 1882.		
1925, 1939	4	1
Rodný a krstný list manželky O. Hemerku Márie Szabovej (dvojmo).		
1939	5	1
Sobášny list O. Hemerku (dvojmo).		
1933	6	1
Dokument o zvolení O. Hemerku za patróna Speváckeho zboru Spolku košických priateľov hudby pri príležitosti 25. roku existencie.		
1939	7	1
Potvrdenie o narodení O. Hemerku. Úradný preklad.		
1940	9	1
Parte manželky O. Hemerku pani Márie Szabovej.		

## B. Vyznamenania

- |   |           |     |   |
|---|-----------|-----|---|
| 2 | 1931-1943 | 1-2 | 2 |
|---|-----------|-----|---|
- Pápežské vyznamenanie N<sup>o</sup> 5969 „Pro ecclesia et pontifice“ od Pia XI. zo dňa 17. 7. 1931 podpísané štátnym sekretárom Pacellim E. (1), Diplom Maďarského katolíckeho krajinského zväzu kantorov zo dňa 18. augusta 1943 za zásluhy v službe cirkevného spevu a hudby počas viac ako päťdesiatročného účinkovania v Košiciach (2).

## C. Cirkevná a nábožensko-nacionálna hudba

### 1. Omše

- |   |      |   |   |
|---|------|---|---|
| 3 | 1899 | 1 | 1 |
|---|------|---|---|
- Messe für Männerchor a capella opus 11 (mužský zbor a kapela).
- |   |           |   |   |
|---|-----------|---|---|
| 4 | pred 1899 | 2 | 1 |
|---|-----------|---|---|
- Missa brevis in honorem S. Stephani (miešaný zbor a sláčikový orchester).
- |   |      |   |   |
|---|------|---|---|
| 5 | 1911 | 3 | 1 |
|---|------|---|---|
- Missa in F dur Omša k Svätej Alžbete (miešaný zbor a orchester).
- |   |      |   |   |
|---|------|---|---|
| 6 | 1918 | 4 | 1 |
|---|------|---|---|
- Missa septima (miešaný zbor a orchester).
- |   |      |   |   |
|---|------|---|---|
| 7 | 1929 | 5 | 1 |
|---|------|---|---|
- Missa XIII. (jednohlasná omša s organom).
- |   |      |   |   |
|---|------|---|---|
| 8 | 1930 | 6 | 1 |
|---|------|---|---|
- Missa XIV. (jednohlasná omša s organom).
- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 9 |  | 7 | 8 |
|---|--|---|---|
- Missa XV. Notový materiál omše sa nachádza len v obale Gradualien, Offertorien, Messen für gemischen u. Männer Chor.
- |    |      |   |   |
|----|------|---|---|
| 10 | 1935 | 8 | 3 |
|----|------|---|---|
- Missa XV. Missa Bartfensis (miešaný zbor, organ a orchester).
- |    |      |   |   |
|----|------|---|---|
| 11 | 1929 | 9 | 3 |
|----|------|---|---|
- Missa XVI. in As dur (miešaný zbor a kapela). I. verzia.
- |    |      |   |   |
|----|------|---|---|
| 12 | 1929 | 9 | 3 |
|----|------|---|---|
- Missa XVI. in As dur (miešaný zbor a organ). II. verzia.
- |    |      |    |   |
|----|------|----|---|
| 13 | 1930 | 10 | 3 |
|----|------|----|---|
- Missa XVI. in As dur sa v obale nenachádza. Sú tu len noty Missa XVII. Tatra Lomnicensis s dvoma verziami pre zbor a organ a pre zbor a orchester.

14	1936/37	11	4
	Missa XVIII. in C dur (miešaný zbor a orchester). Obal obsahuje čiastočný zápis Missa secunda, ktorú autor zrušil.		
15	1941	12	4
	Missa XX. (miešaný zbor a organ) a druhá verzia omše značenej ako b (miešaný zbor a orchester).		
16	1940	13	
	Podľa Čurillovho súpisu		
	Missa XXII. (miešaný zbor, orchester a organ). Do ŠOBA kompozícia nebola odovzdaná.		
17	1940	14	4
	Missa brevis XXIII. (mužský zbor, dychové nástroje a organ). Na poslednom notovom liste je v zátvorke poznámka ceruzou „po smrti manželky na jej pamäť“.		
18	1941	15	4
	Missa brevis XXIV. (miešaný zbor a orchester).		
19	1942	16	5
	Missa XXVI. Sollemnis (miešaný zbor a orchester). Na notách sa objavuje pečiatka Kassai filharmóniai zenekar – 1940 (Košický filharmonický orchester). Skladateľ počítal aj s organovým doprovodom tejto omše a takúto partitúru aj prikladá.		
20	1943	17	5
	Missa XXIX. (miešaný zbor a orchester).		
21	1943	18	5
	Missa XXX. (miešaný zbor, orchester a organ).		
22	1944	19	5
	Missa XXXII. (miešaný zbor a orchester). Skladateľ počítal aj s organovým doprovodom tejto omše a takúto partitúru aj prikladá.		
23	1944 – október	20	5
	Missa XXXIV. (miešaný zbor a orchester). V partitúre maďarčinu už vôbec nepoužíva.		
24	1940	21	6
	Missa pro defunctis – Requiem (K pocte Františka II. Rákocziho-mužský zbor a dychové nástroje).		
25	asi 1923	22/1-9	6
	Missa prima (sólo tenor, bas a organ), Missa II. (jednohlasná omša s organom), Missa III. (sólo tenor, bas a organ), Missa IV. (sólo tenor, bas a organ), Missa V. (sólo tenor, bas a organ), Missa VI. (jednohlasná omša s organom), Missa VII. (jednohlasná omša s organom), Missa VIII. (jednohlasná omša s organom), Missa IX. (sólo tenor, bas a organ).		
26		23/1-9	6

Missa prima (sólový hlas), Missa II. (sólový hlas), Missa III. (sólový hlas), Missa IV. (sólový hlas), Missa V. (sólový hlas), Missa VI. (sólový hlas), Missa VII. (sólový hlas), Missa VIII. (sólový hlas), Missa IX. (sólový hlas), Missa XI. (sólový hlas), Missa XII. (sólový hlas), Missa XIII. (sólový hlas), Missa XV. (sólový hlas), Missa XVI. (sólový hlas), Missa XVII. (sólový hlas), Missa XVIII. – Vianočná (sólový hlas), Missa XIX. – Requiem (sólový hlas).

**Celý tento konvolút partitúr omší je veľmi poškodený.**

## 2. Graduály

- |    |   |        |   |
|----|---|--------|---|
| 27 | 1889-1898   | 24/1-4 | 6 |
|    | Graduál „Christus factus est“ (miešaný zbor a kapela), Ofertorium „Dextera Domini“ (miešaný zbor a kapela), Graduale et offertorium pro Feria V. in Coena Domini (miešaný zbor a kapela). |        |   |
| 28 |   | 25/1-8 | 6 |
|    | Gradualien und Offertorien:   |        |   |
|    |   | 25/1   |   |
|    | Viderunt omnes fines terrae (tenor sólo a miešaný zbor).  |        |   |
| 29 | 1905  | 26     | 6 |
|    | Ecce sacerdos C dur (miešaný zbor a orchester).   |        |   |
| 30 | 1906  | 27     | 6 |
|    | Gradualien und Offertorien  |        |   |
|    | <b>(Fascikel je značne poškodený, nie je vhodný na xeroxovanie.)</b> , Haec dies a iné skladby (miešaný zbor a sláčikové nástroje).   |        |   |
| 31 | 1906  | 28     | 6 |
|    | Vultum tuum deprecabuntur (sólo soprán a orchester).  |        |   |
|    |   | 25/2   |   |
|    | Tinebunt Gentes (miešaný zbor a orchester).   |        |   |
|    |   | 25/3   |   |
|    | Suscepimus Deus (miešaný zbor a orchester).   |        |   |
|    |   | 25/4   |   |
|    | Adjutor in opportunitatibus (miešaný zbor a orchester).   |        |   |
|    | 1906  | 25/5   |   |
|    | Saint Gentes (miešaný zbor a orchester).  |        |   |



- 1906 25/6  
Tu es Deus quis facis (miešaný zbor a orchester).
- 1906 25/7  
Angelis tuis Deus (miešaný zbor a orchester).
- 1906 25/8  
Tribulationes (miešaný zbor a orchester).
- 32 1906 29/1-5 6  
Graduale für 15-ten August.  
**Notový materiál zväzku je veľmi poškodený. Nie je vhodný na xeroxovanie.**
- 29/1  
Propter veritatem (miešaný zbor a kapela).
- 29/2  
Dilexisti justitiam (miešaný zbor a kapela).
- 29/3  
Dolorosa et lacrimabile es Virgo Maria (miešaný zbor a kapela).
- 29/4  
Recordare Virgo mater Dei (miešaný zbor a kapela).
- 29/5  
Justorum animae in manu (miešaný zbor a kapela).
- 33 30/1-2 7  
1913 30/1  
Graduale pro St. Andrea. Nimis honorati sunt (miešaný zbor a organ).
- 1917 30/2  
Graduale Propter veritatem pro Dominica 1. octobris (miešaný zbor a organ).  
Notový materiál je na prvej strane notového zošita.
- 34 31/1-3 7  
1905 31/1  
Graduale in Festo S. Andream (november 30.) (miešaný zbor a sláčikové nástroje).

31/2

Offertorium in Festo S. Andream (miešaný zbor a kapela).

31/3

Offertorium Mihi autem nimis (miešaný zbor a sláčikové nástroje).

35 32/1-2 7  
1914 32/1  
Graduale Exaltent eum (miešaný zbor a kapela).

32/2

Ave Maria (miešaný zbor).

36 1916 33 7  
Graduale Exiit sermo-vianočná (miešaný zbor a kapela).

37 1914 34 7  
Graduale pro S. Joanis Apostolum (miešaný zbor a kapela).

38 35/1-2 7  
1934 35/1  
Graduale Dominabitur a mari (miešaný zbor a kapela).

35/2

Offertorium Postula a me, et dabo tibi (miešaný zbor a kapela).

39 1936 36 7  
Graduale pro Dominica Quinquagesima (tenor sólo, miešaný zbor a organ). Na druhej strane pôvodného obalu je nápis: „Offertorium In omnem terram, ale to je tá istá skladba s doprovodom organu alebo kapely.

40 37/1-2 7  
1939 37/1  
Graduale et Offertorium. In Festo S. Cordis Jesu. Feria VI. post Octavam S. Corporis Christi (miešaný zbor a organ). Skladba Ovos omnes...

37/2

Skladba Ego autem ...

41 38/1-2 7  
1934 38/1  
Graduale Dominabitur a mari (miešaný zbor a organ).

1934 38/2 7  
Offertorium Postula a me (miešaný zbor, organ a orchester).  
**Notový materiál je veľmi poškodený.**

42 39/1-2 7  
1911 39/1  
Ave Maria (miešaný zbor a kapela)

39/2  
Graduale Tolite portas ... (miešaný zbor a kapela)

43 1944 40/1-7 7  
Moteta: Justus et palma florebit  
Veritas mea  
Gloria et honore coronasti eum  
Inveni David servum  
Gloriosus Deus - Na košických mučeníkov  
Mirabilis Deus - Na košických mučeníkov  
Ave Maria

44 41/1-12 7  
Graduale und Offertorien:

41/1  
Ego sum pastor bonus (miešaný zbor a sláčikové nástroje).

41/2  
Redemptionem misit Dominus (miešaný zbor a sláčikové nástroje).

41/3  
Dicite in gentibus (miešaný zbor a sláčikové nástroje).

41/4

Surrexit Christus (miešaný zbor a sláčikové nástroje).

41/5

Dominus in Sina in sancto (miešaný zbor a sláčikové nástroje).

41/6

Regnavit Dominus (miešaný zbor a sláčikové nástroje).

41/7

Emite Spiritum (miešaný zbor a sláčikové nástroje).

1906

41/8

Benedicite Dominum dedicatione S. Michaelis Archangeli (miešaný zbor a sláčikové nástroje).

1907/1908

41/9

Graduale für Die 3 Kaschauer Heiligen Gloriosus Deus in sanctis (miešaný zbor a sláčikové nástroje).

1908

41/10

Recordare Virgo Mater (miešaný zbor a sláčikové nástroje).

41/11

Nimis honorati sunt (miešaný zbor a sláčikové nástroje).

41/12

Offertorium pro Dedic. St. Michaelis Archang. Stetit Angelus juxta (miešaný zbor a sláčikové nástroje).

**Všetky uvedené partitúry sú doteraz v pôvodnom tvrdom obale. Táto knižka je však úplne rozpadnutá a jej listy už nič nefixuje.**

45

42

7

Graduale Viderunt omnes fines. K upomínke na Košice v priateľskej úcte F. Péncovi venuje Oldřich Hemerka ředitel kůru Košice (sólo soprán alebo tenor a organ). Tlač: Nové Ouholice pp. Podhořany nav Vltavou.

46

43/1-2

7

43/1

- Graduale Dies sanctificatus iluxit nobis (sólo soprán a organ).
- 43/2
- Offertorium Tui sunt coeli et tua est terra (sólo soprán a organ).
- 47 8
- 44/1-2
- 193? 44/1
- Graduale Domine Deus in simplicitate (sólo soprán a orchester).
- 193? 44/2
- Graduale Viderunt omnes (sólo soprán a orchester).
- 48 8
- 45/1-2
- 1902 45/1
- Graduale Sederunt principes (sólo soprán a orchester). Na počesť kráľa sv. Štefana.
- 1902 45/2
- Graduale Omnes de Saba venient (miešaný zbor a organ). Na počesť troch kráľov (Epifania Domini).
- 49 8
- 46/1-119
- Gradualien, Offertorien, Messen für gemischten und Männer Chor. Zbierka obsahuje 117 očíslovaných a tri neočíslované prevažne cirkevné skladby (č. 101 tam nie je a preto číslujeme 1-119).
- 46/1
- Ave Maria (sólo spev a organ).
- 46/2
- Graduale pro Dominica Sexagesima (sólo spev a organ).
- 46/3
- Ofertórium na narodeniny T. G. M. dňa 7. marca (sólo alt a organ).
- 1923 46/4
- Constitues eos principes (sólo bas a organ).
- 46/4
- Graduale Omnes de Saba venient. Na troch kráľov 6. januára (sólo spev a organ).
- 1902 46/6
- Sederunt principes et adversum me (sólo soprán a organ). Zápis zhodný s číslom záznamu 45/1.
- 46/7
- Domine Deus in simplicitate (sólo spev a organ). Zápis zhodný s č. záznamu 44/1.
- 1927 46/8
- Offertorium pro Dominica I. post Pentecosten (duo alt a tenor).

	46/9	
Intonuit de coelo Dominus (sólo spev a organ).		
1925	46/10	
Haec dies quam fecit Dominus		
1918	46/11	
In Deo speravi cor meum		
	46/12	
Offertorium pro Dominica III. post Pentecosten.		
	46/13	
Justorum animae in manu.		
1927	46/14	
Offertorium pro Ferie III. post Pascha pre tretí sviatok veľkonočný.		
1918	46/15	
Vexilla Regis.		
1908	46/16	
Vexilla Regis.		
1925	46/17	
O salutaris hostia (mužský zbor).		
1905	46/18	
Viderunt omnes fines terrae (sólo tenor-chór). Zápis zhodný s č. záznamu 25/1.		
1905	46/19	
Ecce sacerdos magnus (miešaný zbor a kapela). Zápis zhodný s č. záznamu 26.		
1905	46/20	
Offertorium Ellegerunt apostoli na sviatok sv. Štefana mučeníka.		
	46/21	
Timebunt gentes nomen (miešaný zbor a kapela). Zápis zhodný s č. záznamu 25/2.		
1906	46/22	
Graduale in Festo Purificationis B.M.V. (sólo soprán a organ). Zápis zhodný s č. záznamu 25/3.		
1906	46/23	
Graduale in Dom. Septuagesima (miešaný zbor kapela). Zápis zhodný s č. záznamu 25/4.		

- 1906 46/24  
Graduale in Dom. Sexagesima (miešaný zbor a kapela). Zápis zhodný s č. záznamu 25/5.
- 1906 46/25  
Offertorium in Dom. Septuagesima.
- 1906 46/26  
Offertorium in Dom. Sexagesima.
- 1906 46/27  
Graduale in Dom. Quinquagesima (miešaný zbor a kapela). Zápis zhodný s č. záznamu 25/6.
- 1906 46/28  
Offertorium in Dom. Quinquagesima.
- Angelis tuis Deus mandavit (sólo soprán a organ). Zápis zhodný s č. záznamu 25/7.
- 46/30  
Scapulis suis obumbravit tibi Dominus (miešaný zbor a kapela).
- 1906 46/31  
Tribulationes cordis mei (miešaný zbor a kapela). Zápis zhodný s č. záznamu 25/8.
- 1906 46/32  
Meditaleor in mandatis (miešaný zbor a kapela).
- 1906 46/33  
Exurge Domine non praevalcat homo (miešaný zbor a kapela). Zápis zhodný s č. záznamu 27/1.
- 1906 46/34  
Offertorium Dom. III. Quadragesima. Justitiae Domini rectae (miešaný zbor a kapela).
- 1906 46/35  
Graduale pro Dominica IV. in Quadragesima. Lactatus sum in his (ženský zbor a kapela). Zápis zhodný s č. záznamu 27/2.
- 46/36  
Dominica de Passione. Eripe me Domine (miešaný zbor a kapela). Zápis zhodný s č. záznamu 27/3.
- 1906 46/37  
Offertorium Nomen Jesu na prvú januárovú nedeľu. Confitebor tibi Domine.
- 1906 46/38  
Graduale Dominica IV. in Quadragesima. Laudate Dominum.
- 1927 46/39

Graduale Os justi meditabitur. Na narodeniny prezidenta T. G. Masaryka 7. marca. Os justi meditabitur sapienti (miešaný zbor a kapela). Zápis zhodný s č. záznamu 27/4.

1906 46/40

Graduale de Dominica Palmarum. Tenuisti manum dexteram meam (miešaný zbor a kapela).

1896 Bardejov 46/41

Angelus Domini (miešaný zbor a kapela).

1906 46/42

Graduale Haec dies (miešaný zbor a kapela). Zápis zhodný s č. záznamu 27/5.

1906 46/43

Offertorium de Dominica Palmarum (miešaný zbor a kapela).

46/44

Offertorium k sv. Michalovi Stetit Angelus (miešaný zbor a kapela).

1903 46/45

Graduale in Festo S. Andream (30. novembra) Constitues eos principes (sólo soprán-chór).

1904 46/46

Offertorium in Festo S. Andream (30. novembra). Mihi autem nimis (miešaný zbor a kapela).

1906 46/47

Graduale Veltum tuum (sólo soprán a organ). Zápis zhodný s č. záznamu 28.

46/48

Motetto Ad Dominum cum tribularer (miešaný zbor a kapela).

1891 Bardejov 46/49

Graduale pro Dominica Resurrectionis Haec dies quam fecit Dominus (miešaný zbor a kapela). Zápis zhodný s č. záznamu 24/2.

46/50

Offertorium pro Dominica IV. Post Pentecosten. Illumina oculos meos (miešaný zbor a kapela).

46/51

Ave Maria (sólo spev a organ).

46/52

Graduale „Propter veritatem“ für 15 August (miešaný zbor a kapela).

46/53

Specie tua et pulchritudine (miešaný zbor a kapela).

46/54

Graduale Propter veritatem na 15. augusta (miešaný zbor a kapela).

46/55



Graduale Dilenisti justitiam für Heil. Elisabeth (na 19. novembra) (miešaný zbor a kapela).

1906 46/56

Graduale in Festo Septem dolorum B.M.V. (miešaný zbor a kapela).

1906 46/57

Offertorium Recordare Virgo in Festo Septem B. M. V. (miešaný zbor a kapela).

46/58

Offertorium In te speravi Domine pro Dom. XIII. Post Pentacosten (miešaný zbor a kapela).

46/59

Offertorium Tu es Deus (sólo soprán a kapela).

1912 46/60

Graduale Timebunt omnes gentes. Oculi omnium (sólo alt a orchester).

46/61

Beata es Virgo Maria (miešaný zbor a kapela).

46/62

Graduale Ego sum pastor bonus (miešaný zbor a kapela).

46/63

Deus, Deus meus (miešaný zbor a kapela).

46/64

Redemptionem misit Dominus populo suo

46/65

Lauda anima mea.

46/66

Graduale pro Inventionis Sanctae Crucis. Dicite in gentibus (miešaný zbor a kapela).

46/67

Graduale pro Dom. V. post Pascha. Surrexit Christus (miešaný zbor a kapela).

46/68

Benedicite gentes Dominum Deum (miešaný zbor a kapela).

46/69

Graduale Ascensionis Domini. Dominus in Sina (miešaný zbor a kapela).

46/70

Graduale Regnavit Dominus (miešaný zbor a kapela).

- 46/71  
Graduale Emite Spiritum (miešaný zbor a kapela).
- 46/72  
Graduale Benedicite Dominum k úcte sv. Michala archanjela 29. septembra (miešaný zbor a kapela).
- 1907 46/73  
Graduale na košických mučeníkov. Gloriosus Deus in sanctis (miešaný zbor a kapela).
- 46/74  
Illumina oculos me (miešaný zbor a kapela).
- 46/75  
Graduale Vigilia St. Andreas. Nimis honorati sunt amici tui (miešaný zbor a kapela).
- 46/76  
Graduale pro Ss. Petri et Pauli (na 29. júna) Tu es Petrus (miešaný zbor a kapela).
- 46/77  
Na Božie telo „Sacerdotes Domini“ (ženský zbor a kapela).
- 46/78  
Intende voci orationis (miešaný zbor a kapela).
- 46/79  
Illumina oculos meos (miešaný zbor a kapela).
- 46/80  
Graduale Specie tua (miešaný zbor a kapela).
- 46/81  
Offertorium In virtute tua Domine (na 20. august), (miešaný zbor a kapela).
- 46/82  
Graduale Tu es Petrus (miešaný zbor a kapela).
- 46/83  
Offertorium Justorum animae (na všetkých svätých), (miešaný zbor a kapela).
- 46/84  
Messe für Männerchor (strana 73 – 81).
- 1917 46/85  
Vojnová modlitba Bože Uhrov (Magyarok Istene). (Text József Hevesi).
- 46/86  
Na uvítanie (Üdvözlő dal).

	46/87
Večerná pieseň (miešaný zbor a kapela).	
	46/88
Domine convetere (sólo alt a kapela).	
	46/89
Mária v búrlivej noci (miešaný zbor a kapela).	
	46/90
Ave Maria (sólo alt a organ), (Josef Vedral).	
	46/91
Ad Dominum cum tribularer clamari (sólo spev a organ).	
1929	46/92
Missá XVI. (strana 106 – 115).	
	46/93
Custodi me Domine (W. Dörr).	
	46/94
Offertorium In omnem terram (na Deň slobody 28. októbra).	
	46/95-96
Pastorálne prelúdium.	
	46/97
Missá XVII. Tatra Lomnicensis (in honorem St. Theresiae, B. Mariae V.), (strana 123 – 146).	
	46/98
Missá XV. (strana 147 – 149).	
1930	46/99
Offertorium Constitues eos principes. Pre deň slobody 28. októbra.	
1931	46/100
Offertorium Confitebuntur coeli (sólo alt a kapela).	
1927	46/102
Graduale Timebunt omnes gendes (miešaný zbor a kapela).	
	46/103
Propter veritatem (na 15. augusta). Miešaný zbor a kapela.	
	46/104
Gloriosus Deus (na sviatok košických mučeníkov), (sólo spev a organ).	
1932	46/105-109

Prelúdium.

1929 46/110-115  
Pastorella.

1932 46/116  
Diffusa est, diffusa est.

1933 46/117  
Offertorium In te speravi Domine (miešaný zbor a kapela).

46/118  
Dies sanctificatus illuxit nobis (sólo spev a organ).

1934 46/119  
Ave Maria (sólo spev a organ).

### 3. Ofertória (samostatne notované)

50 1927 47 8  
Offertorium pro Dom. I. Post Pentecosten. Benedictus sit Deus Pater (sólo alt a organ).

51 1917 48 8  
Offertorium In virtute tua Domine na 20. august (sólo soprán, orchester a organ).  
Na druhej strane jednotlivých partov sa nachádza orchestrálna skladba k pocte košického biskupa Žigmunda Bubicsa tzv. Bubics hymnusz.

52 1898 Bardejov 49 8  
Drei Offertorien Sacerdotes Domini, Intende voci, Illumina oculos (sólo soprán, alt, ženský zbor a kapela).  
Na druhej strane jednotlivých partov sa nachádza Zmes maďarských ľudových piesní (Egyveleg magyar népdalokból) z roku 1897. Je to však len jedna pesnička Harmat ragyog a mezei virágon (Rosa sa blyští na lúčnom kvetí) podrobne rozpísaná na hlasy a nástroje.

53 1902 50 8  
Pastoral Offertorium „In Betlehem eamus“ (miešaný zbor a orchester).  
Na druhej strane notových listov je zápis piesne Krisztus Jézus született (Ježiš Kristus sa narodil) ako aj part prvých huslí melódie Én nagy vigaságot (Veľká radosť...).

54 51 8  
Motetto Ad Dominum cum tribularer. Offertorium Illumina oculos meos (pre miešaný zbor a kapelu).

55 1927 52 8  
Offertorium pro Feria III. post Pascha. Intonuit de coelo (miešaný zbor a organ).

56 1942 53 8  
Offertorium Domine Deus (sólo soprán a organ). K pocte košických mučeníkov.

57 1935 54 8  
Offertorium na Deň slobody 28. októbra In omnem terram (sólo soprán alebo tenor a orchester).

58 55 8  
Vocal vesperae (miešaný zbor a organ).

**Notové listy sú veľmi poškodené častým používaním. Je tam aj rukopisná poznámka: „Je to hanba takto poničiť noty. Kto ich pokazí ten ich aj opíše!“**

59 56/1 8  
Psalmi ad Vesperas (miešaný zbor a organ).

I.	Dixit Dominus	A dur
II.	Confitebor tibi	F dur
III.	Beatus vir qui timet Dominum	B dur
IV.	Laudate pueri Dominum	B dur
V.	In Exitu Israel	F dur
VI.	Laudate Dominum	G dur
VII.	De profundis clamavi	C dur
VIII.	Memento Domine David	F dur
IX.	Credidi propter	B dur
X.	In convertendo	G dur
XI.	Domine probasti me	e mol
	Magnificat	G dur

V tom istom obale značené ako B je taktiež:

1934 56/2 8  
Vesperas de Dominica (Falso bordone), (miešaný zbor a organ).

I.	Deus in adjutorium meum intende
II.	Confitebor tibi
III.	Beatus vir qui timet
IV.	Laudate pueri
V.	In exitu Israel
	Magnificat
VI.	Laudate Dominum

60	57	8
Vesperae (de Confessore), (miešaný zbor a orchester).		
1.	Dixit Dominus ...	
2.	Confitebor tibi ...	
3.	Beatus vir ...	
4.	Laudate pueri ...	
5.	Laudate Dominum ...	
6.	Magnificat	
61	58	9
Vesperae de Beata (miešaný zbor a orchester).		
1.	Dixit Dominus	
2.	Laudate pueri Dominum	
3.	Laetatus sum in his	
4.	Nisi Dominus custodierit	
5.	Lauda Jerusalem Domini	
6.	Magnificat	
62	1924 59	9
Psalm 150 (sólo alt a orchester).		
63	1912 60	9
Introitus et Communio (miešaný zbor a kapela).		
64	1913 61	9
Introitus Dominica Resurrectionis (miešaný zbor a orchester), opus 7 N°103.		
65	62	9
Introitus et Communio (miešaný zbor a organ), opus 7, N° 104.		
66	1916 63	9
Introitus et Communio pro Dominica Resurrectionis (miešaný zbor a organ). Priložený je znotovaný text A harcosok kara (zbor bojovníkov).		
67	64	9
Miserere (miešaný zbor a organ) Ps 50. <b>Notový záznam je veľmi poškodený!</b>		

68	1914	65	9
	Ecce Sacerdos magnus (miešaný zbor a orchester).		
69		66	9
	Motetto Constitues eos principes (sólo baryton a orchester).		
70	1931	67/1	9
	Lauda Sion Salvatorem (miešaný zbor a kapela).		
		67/2	9
	O sacrum convivium (miešaný zbor a kapela).		
71		68	
	Podľa Čurillovho súpisu Domine Deus (sólo soprán a organ). Do ŠOBA kompozícia nebola odovzdaná.		
72		69	9
	Beata es (sólo soprán a organ alebo sólo soprán a sláčikové nástroje). Je tu aj Ave Mária na opačnej strane nôt.		
73		70	9
	Obal obsahuje skladby:		
	1. In Solemnitate Corporis Christi		
	2. Justus ut palma na sviatok sv. Jána Krstiteľa		
	3. Beata es Virgo Maria (8. september)		
	4. Veritas mea et misericordia mea		
	5. Mirabilis Deus in sanctis		
	6. Ave Maria		
	Všetky sú určené pre ženský zbor a kapelu resp. organ.		
74	1918	71/1	10
	Ecce quomodo (miešaný zbor a kapela).		
	1918	71/2	10
	Vexilla Regis (miešaný zbor a kapela).		

- 75 1918 72 10  
 Improperia „Popule meus“ (miešaný zbor a kapela). Vo všetkých partoch je na druhej strane part zboru Ecce quomodo moritur.  
**Notový materiál je silne poškodený!**
- 76 1934 73 10  
 Slovenská vianočná omša Na Vianoce (spev a organ). Po dvoch voľných stranách nájdeme pieseň Dnes sa stalo a pridalo (bez textu) a ďalej harmonizáciu piesne pre miešaný zbor Už svetlo denné bľadne, hasne. Na samostatnom notovom liste je priložená pieseň Hore, hore pastuškovia.
- 77 74 10  
 K sv. Cyrilovi a Metodovi (miešaný zbor a kapela). Je to Hemerkova úprava skladby M. Schneidera-Trnavského.  
 Na druhej strane jednotlivých partov je úprava pre miešaný zbor maďarský: „Győzelemröl énekeljen nap kelet és nap nyugat aj zbor slovenský: Zaznej zemou pieseň slávy, víťazstva a veľby.
- 78 1924 75  
 Podľa Čurillovho súpisu Ave Maria (miešaný zbor a kapela). Do ŠOBA kompozícia nebola odovzdaná.
- 79 1934 76  
 Podľa Čurillovho súpisu Ave Maria (miešaný zbor a kapela). Do ŠOBA kompozícia nebola odovzdaná.
- 80 1942 77 10  
 Ave Maria (miešaný zbor a kapela). Venované Spevokolu Spolku košických priateľov hudby.
- 81 1944 78 10  
 Prelude Ave Maria (miešaný zbor a kapela).
- 82 79 10  
 Hymnus pacis Ave Maria (miešaný zbor a kapela).
- 83 80 10  
 Ave Maria (miešaný zbor a kapela).
- 84 81 10



Obal obsahuje skladby:

- |  |   |           |
|--|---|-----------|
| 1. Offertorium Tui sunt coeli                      | - | Skuherský |
| 2. Ave Maria                                       | - | Hemerka   |
| 3. Örülj Sion (Raduj sa Sion)<br>Na Kvetnú nedeľu. | - | Händel    |
| 4. Ave Maria                                       | - | Hemerka   |
| 5. Ave Maria                                       | - | Hemerka   |
| 6. Graduale Universi qui te exspectant             | - | Skuherský |
| 7. Offertorium Ad te levavi                        | - | Skuherský |
| 8. Ave Maria                                       | - | Hemerka   |
| 9. Sacerdotes Domini                               | - | Hemerka   |

Všetko pre miešaný zbor a kapelu. **Notový materiál je veľmi opotrebovaný!** Na posledných troch stranách partu sopránu je úprava pre miešaný zbor „Čím srdce, čím jsi hřešilo.“

85

82

Podľa Čurillovho súpisu Miserere (miešaný zbor a kapela). Do ŠOBA kompozícia nebola odovzdaná.

86

83

Podľa Čurillovho súpisu Ave Maria (sólo soprán, ženský zbor a kapela). Notový materiál sa nám z chrámu sv. Egídia v Bardejove nepodarilo získať ani na xeroxovaných kópiách.

87

84

Podľa Čurillovho súpisu Laudate Dominus (ženský zbor a kapela).  
Notový materiál sa nám z chrámu sv. Egídia v Bardejove nepodarilo získať ani na xeroxových kópiách.

88

85

10

Ave Maria (miešaný zbor a kapela). Notový materiál v xeroxovanej podobe získal ŠOBA Košice z chóru chrámu sv. Mikuláša v Prešove.

89

86/1

10

Exsurge Domine č. 38 od Skuherského s úpravou O. Hemerku (miešaný zbor a orchester).

86/2

10

Ad te Domine levavi č. 101 od Skuherského s úpravou O. Hemerku (miešaný zbor a orchester).

90

86/3

10

V osobitnom obale sú uložené notové listy nasledujúcich zborov:

1. Magyarok Istene (Bože Maďarov),  
(miešaný zbor a kapela) – 1917.
2. Dics Hymnusz (Oslavný hymnus),  
(miešaný zbor a kapela), Dve verzie. Prvá spred r. 1899 a druhá po r. 1938.

3. Isten hazánkért térdelünk elödbe (Pane Bože pre vlast' kľáčime pred Tebou)  
(miešaný zbor a kapela) – asi 1917.

4. Boldogasszony Anyánk, régi nagy Patrónánk (Matka nebeská dávna naša  
patrónka), (miešaný zbor a kapela) – 1938.

Nie sú to originálne Hemerkove sklaby a taká nie je ani známa revizionistická Hiszek egy Istenben...

91 86/4 10  
Do tohto dodatočne pripojeného obalu sme sústredili Hemerkove diela v Čurillovom súpise nespomínané, ktoré sme získali z Prešova a Budapešti.

1. Ave Maria nad Praeludiom c moll J. S. Bacha. Venované dáme Terézii  
Hartenthal (sólo soprán a organ alebo klavír).

2. Köszöntsük imádással ...

3. Betlehemi pusztán ...

4. Do mesta Betlema ...

5. Noc tichunká a milunká ...

6. Talpra magyar föl a zászlót ...

## **D Svetská hudba**

### **1. Orchestrálna tvorba**

92 1906 87 11  
Tretie maďarské snenie (Harmadik magyar ábránd)

93 1914 88 11  
Lesní škriatkovia (Erdei manók).  
Skladba Hansa Schürgera s úpravou O. Hemerku.

94 1917 89 11  
Ave Maria (sólo alt a orchester).

95 1925 90 11

Postlude nuptial od Alexandra Guilmanta opus 69 pre orchester inštrumentoval O. Hemerka.

96	1927	91	11
	Suite opus 13.		
97	1938	92	11
	Organ smrti (A halál orgonája), (B. G. Pittsburgh). Existuje gramoplatňa, ktorá je pripojená.		
98	1944	93	11
	Dithyrambus pre orchester. Existuje gramoplatňa, ktorá je pripojená.		
99		94	11
	Zmes slovenských ľudových piesní bez textov.		
100		95/1	12
	Palestinské tance pre symfonický orchester (len partitúra).		
	1913	95/2	12
	Hebrejské perly (len partitúra).		
		95/3	12
	Zmes na hebrejské melódie.		
101		96	12
	Humoreska pre orchester.		
102		97	
	Humoreska pre orchester. Rozdiel medzi partitúrami tej istej skladby je v použitej tónine, vo vedení nástrojov a mierne aj v oblasti tematickej. V tomto obale je aj skladba Hudba sfér (Sphären musik) pre sláčikové kvarteto.		
103		98/1	12
	Bardejovská polka. <b>Partitúra je značne opotrebovaná!</b>		
104		98/2	12
	Zaradili sme sem fotokópiu pochodu Do bardejovských kúpeľov (A bártfai fürdőbe).		

105 pred 1899 99/1 12  
Predohra (Nyitány), (pre dva klarinety a sláčikový orchester) opus 35. Na melódie Kosuth Lajos  
azt izente aj poľskej piesne Ješče Polska nezcginula.

99/2 12  
Maďarská predohra (Magyar nyitány).

99/3  
Maďarská predohra (Magyar nyitány).

**Všetky tri originálne notové materiály sú používaním silne poškodené a krehké!** Pripojená  
xeroópia z OSZK.

106 100 12  
Mazurka Rusalkin sen

107 101/1 12  
Il tramonto.

101/2 12  
Moments of Tenderness.

108 102 12  
Valčík „Sidonie“.  
Na poslednej strane rozpis skladby Dětský taneček – kratučký valčík.

109 1941? 103/1 12  
Valčík Mikuláško (Micuka).

103/2 12  
Valčík (Valse).  
Skladba je úpravou valčíka „Micuka“ pre menšie obsadenie.

110 104 13  
Hon na líšku (Falkavadászat) autor Jenő Schürger, inštrumentácia O. Hemerku.

111	105/1	13
Zmes zo slováckych piesní (len partitúra).		
<b>Veľmi poškodený rukopis!</b>		
	105/2	13
Rozmar Slováka. Zmes zo slovenských piesní. V tomto prípade ide o novú verziu inštrumentácie slovenských ľudových piesní, ktoré zozbieral dr. D. Lauko.		
	105/3	13
Šarišský slovenský tanec.		
<b>Veľmi poškodený rukopis!</b>		
112	106	13
Dalibor – Libuše – Čertova stěna od B. Smetanu v úprave O. Hemerku.		
113	107	13
1. E. H. Grieg: Es war einmal (Bolo raz)		
2. J. B. Förster: Snění		
3. A. Dvořák: Slovanské tance		
114	108	13
E. H. Grieg: Norwegische Tänze opus 35 (Nórske tance).		
Inštrumentácia O. Hemerku.		
115	109	13
Slovenské ľudové piesne zo Skároša (bez textov), (úprava pre sláčikové kvarteto).		

## 2. Tvorba pre sólový nástroj

116	1884	110	13
1. Der kleine Rekrut			
2. Theme de Postilon Rondo			
3. Princ Karneval Mazurka			

**Všetky notované rukopisy sú veľmi poškodené!**

117	1910	111	13
Valčík (Keringő), (klavírna skladba).			

118	1927	112	13	
Suita (klavírna skladba) Na jednom z notových listov je zaznačená skladba Férti kar mise (mužská zborová omša) z roku 1940.				
119	1943	113	13	
Valčík Mária (Mária keringő). Venované vnučke Márii Hemerkovej.				
120		114	13	
Slovenské tance (klavírna skladba).				
121		115	13	
Pochod Hasimcha (klavírna sklaba), (bez textu).				
122		116	13	
Snehulienka – mazurka (klavírna skladba).				
123	1938	117	13	
Jubilejný výstavný pochod. Táto klavírna skladba vznikla pravdepodobne pre výstavu Slovenský východ v Košiciach.				
124		118	13	
Kamaráti z mokrej štvrte (klavírna skladba).				
125		119	13	
Klavírne drobnosti pre deti. Venované Mikulášovi Feketemu so spomienkou na krásne letné dni. Základom klavírnej skladby je slovenská ľudová pieseň „Pater pajtáš, pater pajtáš na moju frajerku.“				
126		120	13	
Kozák (stručná klavírna skladba). Na druhej strane klavírneho partu je skladba Slovenská téma (jednohlas).				
127		121	13	Kurucký
sen (Kuruc ábránd), (klavírna skladba).				

128	122/1	13
Mazurka – spomienka na Brezno. Pripojený je aj variant Mazurky, v ktorom sú oproti originálu nepatrné zmeny v niektorých taktach.		
	122/2	13
Pri fontáne (Szökőkútánál). Klavírna skladba. Pripojený je aj variant prepracovaný dcérou skladateľa Máriou Hemerkovou – Masikovou.		
129	123/1	13
Predohra k židovskému valčíku (klavírna skladba).		
	123/2	13
Židovský valčík (klavírna skladba).		
	123/3	13
Ruský tanec (klavírna skladba).		
130	124	13
Prelúdium pre organ, ktoré tvorí s pripojeným cyklom Christus jeden celok.		
131	125	13
Conzonciana a M. V. (organ). Autor M. Enrico Bossi opus 113. Úprava pre organ O. Hemerka.		
132	126	13
Marche funebre – smútočný pochod (štvorročný organ). Autor F. A. Guilmant. Úprava pre organ O. Hemerka. Na poslednej strane je skica skladby Smútočné zvony (Gyászharangok).		
133	127	13
Maďarská predohra (Magyar nyitány), (štvorročný klavír).		
134 1897	128	14
Slovanské melódie I. (harmónium). Fotokópia tenkého zväzku ľudových melódií s notami aj textami. Vydavateľ Josef Vávra z Ivančíc u Brna.		

- |   |      |     |    |
|---|------|-----|----|
| 135   | 1898 | 129 | 14 |
| Slovanské melódie II. (harmónium).  |      |     |    |
| Fotokópia tenkého zväzku ľudových melódií s notami aj textami (str. 22-24). Vydavateľ Josej Vávra z Ivančíc u Brna.   |      |     |    |
| 136   | 1899 | 130 | 14 |
| Slovanské melódie III. (harmónium).   |      |     |    |
| Fotokópia tenkého zväzku ľudových melódií s notami aj textami (str. 19-24). Vydavateľ Josej Vávra z Ivančíc u Brna.   |      |     |    |
| 137   | 1900 | 131 | 14 |
| Slovanské melódie IV. (harmónium).  |      |     |    |
| Fotokópia tenkého zväzku ľudových melódií s notami aj textami (str. 18-28). Vydavateľ Josef Vávra vo Velkém Meziříčí.   |      |     |    |
| 138   |      | 132 | 14 |
| Spomienka na Bardejovské Kúpele. Pochod. (Füzdői emlék Bártfárol. Induló). Fotokópia skladby pre klavír. Venované Karolíne Hemerkovej rod. barónke Spens de Bovden. Meno vydavateľa nie je uvedené. |      |     |    |
| 139   |      | 133 | 14 |
| Kornélia (mazurka pre klavír). Venované pani Toperczerovej z Košíc. Tlač Jozef Eberle vo Viedni.  |      |     |    |
| 140   |      | 134 | 14 |
| Ave Maria (sólo soprán, harmónium, organ alebo klavír). Venované Terézii Hartenthalovej. Tlač notového partu vo vydavateľstve „Zenelap“ v Budapešti.  |      |     |    |

### 3. Dychový orchester

- |  |  |       |    |
|--|--|-------|----|
| 141  |  | 135   | 14 |
| Purim (táto „židovská“ skladba sa skladá z deviatich tematicky a tempovo kontrastných úsekov). |  |       |    |
| <b>Notové listy sú veľmi poškodené!</b>  |  |       |    |
| 142  |  | 136/1 | 14 |
| Valčík Mikuláško (Micuka) pre dychový orchester.   |  |       |    |



1932	136/2	14
Valčík Sidonie pre dychový orchester.		
143	137	14
Rusalkin sen pre dychový orchester. <b>Rukopis je veľmi poškodený!</b>		
144	138	14
Pochod (Induló). <b>Rukopis je veľmi poškodený!</b>		
145	139/1	14
Detský tanček pre dychový orchester. Party nástrojov nie sú v obale.		
	139/2	14
Pochod. Spomienka na Bardejovské Kúpele. <b>Rukopis je veľmi poškodený!</b>		
1933	139/3	14
Kamaráti z mokrej štvrte. Partitúra skladby je neúplná. Na druhej strane partu nástrojov je inštrumentovaná Mazurka opus 6 F. Chopina.		
1938	139/4	14
Košícky pochod (Kassai induló). Zložené pri príležitosti Výstavy východu ČSR.		

#### 4. Tvorba pre miešaný zbor

146	1934	140	15
Už svetlo denné bladne, hasne (miešaný zbor a kapela).			
147	1936	141	15
Zimné kvety (miešaný zbor a kapela).			
148	1939	142	15
V záplave svetla žiariaci (Fényárban csillogó). Text cudzí.			

149	1939	143	15	
	Košické zvony (miešaný zbor a kapela). Text ten istý ako pod číslom 142.			
150		144	15	Spoločný
	obal obsahuje skladby:			
	1. Svadobná pieseň (Esküvői dal), (miešaný zbor a kapela – 1940).			
	2. Na nohy Maďar! Zdvihnite zástavu (Talpna magyar! Föl a ráslót), miešaný zbor a kapela).			
	3. Pozdrav (miešaný zbor a kapela).			
151	1940	145	15	
	Pozdravná pieseň (Üdvözlő dal), (miešaný zbor a kapela).			
	Na jednom altovom parte je pre štvorhlasný miešaný zbor upravená pieseň „Ned'aleko stará voda Lukova“. Ostatné ceruzkou napísané skice ľudových piesní sú bez textov.			
152		146	15	
	Život – farby (Élet – színek), (miešaný zbor a kapela). Text: Mária D. Kostya.			
153		147	15	
	Slovenské piesne zo Skároša:			
	1. Umarla cigánka na doline			
	2. A na našim mostečku			
	3. V sobotu z večera			
	4. Pater pajtáš			
	5. Nemám ja frajera			
	6. Už ja ne devočka			
	7. Orali by moje volky			
	8. Ej pojdem stady pojdem			
	9. Milá moja čom si taká bledá			
	10. Zo Skároša richtárova dzivka ja			
	11. Milá moja šmerc sebe urobím			
	12. V pondelok rád palinku pijem			
154		148	15	
	Zmes zo slovenských piesní pre zmiešaný zbor a kapelu:			
	1. Oženil som še			
	2. Už Janíček z lesa idze			

3. Kde še kuri, tam še kuri
4. Už ja še vam moja mamó vidam
5. Hej kone moje, kone vrané
6. Horela lipa horela
7. Duhopol, duhopol, duhopolská rieka
8. Keď som išla z kostela
9. Pime, chlapci pime víno
10. Sedemdesiat sukien mala
11. Ľudia vravia, že som ja taký
12. Poniže Fričoviec vykvitnul jedlovec
13. Už kohútiky spívajú
14. Pošol by ja do Vas

Ceruzkou na osobitnej strane je bez textu „Ruský tanec“.

Na veľkých notových listoch sú zapísané ešte tieto slovenské ľudové piesne:

15. Bože, Bože jak to bolí
16. Išiel Macek do Malaciek
17. Prišol by ja do vas každý večar
18. Vodu, vodu nechcem ja ju
19. Takú som si frajeročku zamiloval
20. Anička, dušička, kde si bola

155 149/1 15  
 Piesne Sikulov (Székely dalok), (miešaný zbor a kapela).

1. Én elmegyek nagy szomorán
2. Az én csizmám disznóbőr
3. Kicsi nekem ez a csűr
4. Udvaromon három válu
5. Marosszéki piros párizs
6. Has látom a galambomat

149/2 15  
 Piesne od Balatónu (Balatoni nóták), (miešaný zbor a kapela).

1. Nyisd ki anyám
  2. Elragadta galambomat
  3. Siófokra megy a hajó
- Texty zozbieral F. Gaál.

**Notový materiál je veľmi poškodený!**

149/3 15  
 1. Hallgató – Neked adom a lelketem ...,  
 (miešaný zbor a kapela).

2. Čardáš – Kidobolták az alvégen
3. Hallgató – Néha mintha sírok között járnék
4. Tegnap a Mari estefelé ment le vizért a kútra

## E. Varia

156 1915 – 1996

1-18

15

Internacionála s maďarským textom (1), Ferko Urbánek: Rozmajrín, hudobný sprievod pre malý orchester od O. Hemerku (1a), genealógia Hemerkovcov (2), leták o koncerte O. Hemerku 22. 8. 1915 v Spišskej Novej Vsi (5), svadobný obrázok O. Hemerku s manželkou (7), fotografia hrobu Júliusa Ivana Hemerku (8), portrét Júliusa Ivana Hemerku (9), fotografia hrobu Oldřicha Hemerku v Košiciach (10), poznámky O. Hemerku (11), notová škola A. Szendyho (12), fragment notovej školy (13), notová škola K. Chována (14), Hudobné album Z. Fibicha s Uhorskou rapsódiou O. Hemerku – ukážka (15), program jubilejného koncertu k osemdesiatke O. Hemerku (16), Ave Maria pre miešaný zbor a kapelu v úprave Jozefa Podprockého (17).

**2. OLGA HEMERKOVÁ**  
**(1927 – 1987/1989)**

## A. Osobné dokumenty

- |   |      |     |   |
|---|------|-----|---|
| 1 | 1987 | 1-2 | 1 |
|---|------|-----|---|
- List o prehliadke mŕtveho (1), úmrtný list (2).

## B. Dielo, tvorivosť

- |   |             |  |   |
|---|-------------|--|---|
| 2 | 1985 – 1989 |  | 1 |
|---|-------------|--|---|
- Rukopis v maďarčine z približne r. 1985: Néphagyományok, gyermekjátékok, népdalok Kelet-szlovákiában.
- Tlačou bola práca vydaná posmrtno v roku 1989 Krajským osvetovým strediskom v Košiciach pod názvom Ľudové tradície zo Slovenska, detské hry a tance – Szlovákiai népi hagyományok – Gyermekjátékok.

## C. Ohlasy tlače

- |   |             |     |   |
|---|-------------|-----|---|
| 3 | 1973 – 1980 | 1-4 | 1 |
|---|-------------|-----|---|
1. Hét 14. 9. 1973
  2. Új szó 3. 8. 1973
  3. Hét 28. 4. 1979
  4. Hét 30. 8. 1980

## D Fotografie

- |   |             |     |   |
|---|-------------|-----|---|
| 4 | 1927 – 1979 | 1-7 | 1 |
|---|-------------|-----|---|
1. V kroji „Matyó“ – 1927
  2. Portrét v záhrade – 1940?
  3. Pri oslave s neznámou – 1974?
  4. S krstným synom – 1974?
  5. V rozhovore s neznámym – 1974?
  6. Portrét O. Hemerkovej – 1975
  7. Portrét O. Hemerkovej – 1979

**3. MÁRIA HEMERKOVÁ-MASIKOVÁ  
(1909 – 1996/1999)**

## **A. Osobné dokumenty**

1 1921 – 1996 1-13 1  
Kópia vysokoškolského diplomu M. Hemerkovej o absolvovaní Krajinskej kráľovskej maďarskej hudobnej akadémie v Budapešti (1), správa o vyznamenaní čestným titulom „Vzorný učiteľ“ roku 1956 (2), osvedčenie o československom štátnom občianstve (3), parte o úmrtí tretieho manžela M. Hemerkovej Lajosa Harmathyho (4), priznanie mimoriadneho výživného 500 forintov (5), oznámenie o poukazovaní dôchodku z Československa na novú maďarskú adresu v Budapešti (6), cestovný pas pre vyst'ahovanie z Košíc do Maďarska (7), testament v maďarskej reči (8), rubínový diplom o absolvovaní Krajinskej kráľovskej maďarskej hudobnej akadémie v Budapešti (9), rozhodnutie o zvýšení starobného dôchodku zo Slovenska (10), výpis z matriky zomrelých o úmrtí M. Hemerkovej v Gödöllő – Budapest VIII. (11).

## **B Písomnosti rôznej povahy**

2 1922 – 1996 1-24 1  
List od brata Júliusa Ivana (1), List M. Potemrovej (4), program koncertu bývalých žiakov Konzervatória v Košiciach venovaný M. Hemerkovej (5), zápisnica z 11. 11. 1986 o naložení s hudobnou pozostalosťou Hemerkovcov v Košiciach (5a), pozvánka na odhalenie pamätnej tabule Endre Szabóa (5b), blahoželania k 90. narodeninám (5d, 6, 7, 8, 9), blahoželanie k 93. narodeninám od Júliusa Hemerku s jeho fotografiou (10), správy Júliusa Hemerku z Balassagyarmatu (11, 12, 13, 21), blahoželanie košických žiakov k 95. narodeninám (19), záznamy v modlitebnej knižke M. Hemerkovej – odpis (20), poznámky o vystúpeniach Hemerkovcov (2), dedičské konanie (23), genealógia Hemerkovcov (24).

## **C Rôzne výstrižky z novín a iné**

3 1985 – 1996(1997) 1-10 1  
Hrať s dušou a láskou – deväťdesiatiny profesorky M. Masikovej – Hemerkovej – Košický večer 16. 10. 1990 (3), Koho mená nesú ulice – Košický večer 20. 12. 1990 (4), „Nemôžem nič nerobiť ...“ Július Hemerka – osvetár, bádateľ a manažer z Balašských Ďarmot – Ľudové noviny 12. 09. 1996 (5), Július Hemerka 80-ročný – Ľudové Noviny (6), Návrh programu pre pána J. Hemerku v Bardejove od 20. 09. – 24. 09. 1997 (10).

## **D Písomnosti manžela M. Hemerkovej, Mikuláša Masiku**



4 1929 – 1956 1-13 1  
Sobášny list z Košíc – duplikát (1), potvrdenie o trvalom pobyte v Košiciach (2), osvedčenie o štátnom občianstve (3), opcia pre československé štátne občianstvo (6), úmrtný list (7), parte v maďarskej reči (8), osvedčenie o československom štátnom občianstve (9), fotografia hrobu M. Masiku (10), čiernobiele fotografie obrazov M. Masiku (11), titulný list hudobných skladieb M. Masiku (13).

## **E Písomnosti syna M. Hemerkovej, Mikuláša Masiku ml.**

5 1930 – 1970 1-18 1  
Rodný list (1), školské vysvedčenia (2, 3, 4, 7-17), žiacka knižka (5, 6), list matke po emigrácii do Kanady datovaný 29. 07. 1970 (18).

## **F Varia**

6 1909 – 1991 1-19 2  
M. Potemrová: Východoslovenský skladateľ O. Hemerka, preklad do maďarského jazyka vykonal J. Hemerka (2), Organ smrti na programe Košického speváckeho zboru učiteľov 31. 5. 1983 (3, 4), spomienky O. Hemerku (5), odpisy kritik M. Hemerkovej v tlači od roku 1909 (7a, 8), štatút nadácie O. Hemerku, M. Hemerkovej a J. I. Hemerku (12), publikácia: „Péter és a farkas“ (Prokofjev) (13), maďarský životopis M. Hemerkovej od Imre Kellera (15), vlastný životopis M. Hemerkovej z roku 1987 (16), publikácia: „Významné osobnosti Bardejova (18), odznak Kassai dal egylet (19).

1931-1996 (1999) 20-42 3  
Dni Hemerkovcov – program (20), oslavy O. Hemerku v Bardejove (21), koncerty diel O. Hemerku v meste Balassagyarmat (22, 29), Réti Zoltán: „Moje stretnutie s O. Hemerkom“ (27), Žalm 150 od O. Hemerku na programe košickej filharmónie 21. 11. 1996 (28, 31), Stanovy Hudobnej spoločnosti Hemerkovcov – 1997 (32), umelci z Balašských Ďarmôt v Bardejove (33), poďakovanie R. Schustera Júliusovi Hemerkovi (35), Ave Maria O. Hemerku na koncerte v Banskej Bystrici (39), album výstrižkov, letákov a fotografií o O. Hemerkovi (41), karikatúra O. Hemerku z roku 1931 (42).

## **G Fotografie**

7 1918-1996 Krabica A 3

Rôzne fotografie M. Hemerkovej s otcom, manželmi, synom, študentmi, vnukom a pod. (21 kusov).

Návšteva Kanady roku 1972 (17 kusov).

Návšteva Kanady roku 1975 (7 kusov).

Oslava 85. narodenín M. Hemerkovej na Štátnom konzervatóriu v Košiciach (28 kusov).

Delegácia z Košíc v Gödölló na návšteve M. Hemerkovej roku 1990 (8 kusov).

Rodinná návšteva na izbe v Gödölló v domove dôchodcov roku 1993 (5 kusov).

Návšteva v domove dôchodcov roku 1994 (7 kusov).

Piétne uloženie urny na cintoríne v Košiciach (16 kusov).

#### Krabica B

Mikuláš Masika manžel M. Hemerkovej (2 fotografie).

Mikuláš Masika ml. syn M. Hemerkovej (56 kusov).

Mikuláš Masika najmladší vnuk M. Masikovej (76 kusov).

**4. JÚLIUS IVAN HEMERKA**  
**(1908 – 1943/2000)**

## A. Osobné dokumenty

1	1910-1989	1-18	1
---	-----------	------	---

Učiteľský a kantorský diplom z Kráľovského katolíckeho učiteľského ústavu v Košiciach (1), oznámenie o zásnubách J. I. Hemerku so Zlaticou – Arankou Krisztovou (2), sobášny list J. I. Hemerku (3), vyšetrovanie politickej spoľahlivosti J. I. Hemerku (4), žiadosť o miesto hospodárskeho správcu v Rumannovom internáte v Košiciach (5), osvedčenie o štátnom občianstve ČSR (6), vysvedčenie o majetkových pomeroch J. I. Hemerku (7), sobášny list – kópia z r. 1942 (8), parte Júliusa Ivana Hemerku (9), životopis Júliusa Ivana Hemerku (10), krátky životopis (11), Pamätná kniha J. I. Hemerku a súpis jeho tvorby (14), nahlásenie skladieb J. I. Hemerku pre ATISJUS (18).

## B. Hudobná tvorba

2	1936	1/1-1/5	1
	Pašiová hra Alleluja! (Ecce Homo). Libreto: Seres Gyula.		
3	-	2	1
	Na nový rok (Újévre).		
4	-	3	1
	Rôzne náboženské skladby vytvorené v Prešove.		
5	1908	4	1
	Ecce sacerdos magnus...		
6	1918	5	1
	Omša C dur – xerokópia podľa prešovského originálu z chóru chrámu sv. Mikuláša.		
7	1942	6	2
	Opereta: Pod starými stromami parku alebo Dnešné dievčatá.		
8	1930	7/1-7/4	2
	Ženské rozmary (prvá slovenská opereta podľa Ema Bohúňa a inž. Jána Slávika).		
9	1939	8	3
	Ouvertúra Kossuth.		
10	1932	9	3
	Opereta: Žena (Az asszony). Libreto: Jenei János.		
11	1937	10	3

Tragédia človeka.			
12	1939	11	3
	Padajúce hviezdy (Hulló csillagok). Spevohra o básnikovi S. Petőfim.		
13	1941	12	3
	Sklamal som sa vo vás milá... (tango).		
14	1942	13	3
	Malý oblôčik nášho domu... (Kis házunk ablaka...).		
15	1942	14a-14 f	3
	Pamätáš sa ešte? (Emlékszel-e?).		
	Plačú husle (Zokog a hegedű).		
	V puste (Kin a pusztán).		
	Lietadlo bzučiac letí... (Repulógép bűgva száll...).		
	Idem ďaleko (Messze megyek)...		
	Hor sa Maďar (Talpra magyar).		
16	1940	15	3
	Prečo sa pomínie mladosť (Miért múlik el az ifjúság).		
17	-	16	3
	Posielam ti toto tango (Ezt a tangót küldöm neked).		

## C. Korešpondencia

18	1916-1939	1-10	4
	List generála Szurmayho (1), poďakovanie Štefana Homolu ev.a.v. farára v Košiciach (4, 5), poďakovanie pápežského preláta Štefana Hartsára za spoluúčinkovanie na pohrebe A. Fischera-Colbrieho (6), oznámenie Riaditeľstva Bardejovských Kúpeľov o odmietnutí zmluvy s kapelou J. I. Hemerku (8), poďakovanie kabinetnej kancelárie Mikuláša Horthyho za hudobnú skladbu J. I. Hemerku (10).		

## **D. Výstrižky z novín, letáky a plagáty**

19 1909-1942 1-9 4  
Zväzok s nalepenými výstrižkami z novín, letákmi a plagátmi (1), jednotlivo uložené divadelné plagáty (2-9).

## **E. Fotografie**

20 1912-1940 1-15 4  
Xeroxované fotografie (1-15).

## **F. Varia**

21 1929-1933(2000) 1-6 4  
Vizitka (1), hudobný program Kaviarne Slávia v Košiciach 1930-31 (2), kráľ saxofónu John George Russell – venovanie J. I. Hemerkovi (5), znovuuvádzanie operety Ženské rozmary (6).

# **REGISTRE**

## OSOBNÝ REGISTER

S. Andrea (sv. Ondrej)	1/33, 1/34, 1/44
Bach J. S.	1/91
Bohúň Emo	4/8
Bossi M. Enrico	1/131
Bubics Žigmund	1/51
sv. Cyril a Metod	1/77
Čurilla Štefan	1/16, 1/70, 1/78, 1/79, 1/85, 1/86, 1/87, 1/91
Dörr W.	1/49
Eberle Josef	1/139
Fekete Mikuláš	1/125
Fibich Z.	1/156
Fischer-Colbrie Augustín	4/18
Förster J. B.	1/113
Gaál F.	1/155
Grieg E. H.	1/113, 1/114
Guilmant Alexander	1/95, 1/132
Harmathy Lajos	3/1
Hartenthal Terézia	1/91, 1/140
Hartsár Štefan	4/18
Händel G. F.	1/84
Heil. Elisabeth (sv. Alžbeta)	1/5, 1/49
Hemerka Josef Antonín	1/1
Hemerka Július	3/2, 3/3, 3/6
Hemerka Július Ivan	1/156, 3/6, 4/1, 4/18, 4/21
Hemerka Oldřich	1/1, 1/45, 1/84, 1/89, 1/90, 1/91, 1/93, 1/95, 1/112, 1/114, 1/131, 1/132, 1/156, 3/6
Hemerková Karolína	1/138
Hemerková Mária (vnučka)	1/119
Hemerková Masiková Mária	1/128, 3/1, 3/2, 3/3, 3/6, 3/7
Hemerková Oľga	2/1-4



Hevesi József	1/49
Homola Štefan	4/18
Horthy Mikuláš	4/18
Chopin F.	1/145
Chován K.	1/156
S. Joannes (sv. Ján)	1/37
Keller Imre	3/6
Kossuth L.	1/105, 4/9
Kostya D. Mária	1/152
Košickí mučeníci	1/49, 1/56
Krisztová Zlatica	4/1
Laukó D.	1/111
Masaryk T. G.	1/49
Masika Mikuláš	3/4, 3/7
Masika Mikuláš ml.	3/5, 3/7
Masika Mikuláš (vnuk)	3/7
S. Michael Archangelus	1/44, 1/49
Pacelli Eugenio	1/2
Pénc F.	1/45
Petőfi Sándor	4/12
S. Petri et Pauli (Peter a Pavol)	1/49
Pitsburgh B. G.	1/97
Pius XI.	1/2
Podprocký Jozef	1/156
Potemrová Mária	3/2, 3/6
Prokofjev S. S.	3/6
Rákóczi František II.	1/24
Réti Zoltán	3/6
Russell John George	4/21
Schneider-Trnavský Mikuláš	1/77
Schuster Rudolf	3/6
Schürger Hans	1/93
Schürger Jenő	1/110
Skuherský F. Z.	1/84, 1/89

Slávik Ján	4/8
Smetana B.	1/112
Szabó Endre	3/2
Szabová Mária	1/1
Szendy A.	1/156
Szurmay	4/18
sv. Štefan kráľ	1/48
sv. Štefan mučeník	1/49
S. Theresia	1/49
Toperczerová	1/139
Vávra Josef	1/134, 1/135, 1/136, 1/137
Vedral Josef	1/49

## MIESTNY REGISTER

Balassagyarmat (Maďarsko)	3/2, 3/3, 3/6
Balaton (Maďarsko)	1/155
Banská Bystrica	3/6
Bardejov	1/49, 1/52, 1/86, 1/87, 3/3, 3/6
Bardejovské Kúpele, okr. Bardejov	1/138, 1/145, 4/18
Brezno	1/128
Brno (Česká republika)	1/136
Budapest (Maďarsko)	1/91, 1/140, 3/1
Československo	3/1
Fričovce, okr. Prešov	1/154
Gödölló (Maďarsko)	3/1, 3/7
Ivančice u Brna (ČR)	1/136
Kanada	3/5, 3/7
Košice	1/2, 1/45, 1/156, 2/2, 3/1, 3/2, 3/4, 3/7, 4/1, 4/18, 4/21
Maďarsko	3/1
Marosszék (Rumunsko)	1/155
Nové Ouholice (ČR)	1/45
Podhořany nad Vltavou (ČR)	1/45
Praha (Česká republika)	1/1
Prešov	1/88, 1/91
Skároš, okr. Košice-okolie	1/115, 1/153
Slovensko	2/2, 3/1
Spišská Nová Ves	1/156

Velké Meziříčí (ČR) 1/137

Viedeň (Rakúsko) 1/139

## VECNÝ REGISTER

cestovný pas	3/1
cintorín – Košice	3/7
diplom kantorský	4/1
diplom rubínový	3/1
diplom učiteľský	4/1
Dni Hemerkovcov	3/6
dokumenty J. I. Hemerku	4/1
dokumenty O. Hemerku	1/1
dokumenty M. Hemerkovej-Masikovej	3/1
dôchodok starobný	3/1
fotografie J. I. Hemerku	1/156, 4/20
fotografie O. Hemerku	1/156, 3/6
fotografie M. Hemerkovej-Masikovej	3/7
fotografie O. Hemerkovej	2/4
genealógia Hemerkovcov	1/156, 3/2
graduály O. Hemerku	1/27-49
hrob	
- J. I. Hemerku	1/156
- O. Hemerku	1/156
- M. Masiku	3/4
Hudobná spoločnosť Hemerkovcov	3/6
hudobné diela J. I. Hemerku	4/2-17
chrám sv. Egídia – Bardejov	1/86-87
chrám sv. Mikuláša – Prešov	1/88, 4/6
Internacionála	1/156
karikatúra O. Hemerku	3/6
Kassai dal egylet – odznak	3/6
kaviareň Slávia – hudobný program	4/21
kniha pamätná	4/1
konanie dedičské	3/2
Konzervatórium Košice	3/2
košický pochod	1/145

kritiky M. Hemerkovej-Masikovej	3/6
list krstný	1/1
list rodný	3/5
list sobášny	3/4, 4/1
list úmrtný	3/4, 2/1
list M. Hemerkovej Masikovej	3/2
ľudové piesne – maďarské	1/52, 1/155, 2/2
ľudové piesne Sikulov	1/155
ľudové piesne – slovenské	1/99, 1/111, 1/115, 1/125, 1/151, 1/153, 1/154
melódie hebrejské	1/100
melódie slovanské	1/134-135, 1/136-137
Nadácia O. Hemerku – štatút	3/6
obrazy M. Masiku	3/4
ofertória O. Hemerku	1/50-91
omše O. Hemerku	1/3-25, 1/118
opereta Ženské rozmary	4/8, 4/21
plagáty divadelné	4/19
politická spoľahlivosť – vyšetrenie	4/1
pozostalosť Hemerkovcov	3/2
skladby J. I. Hemerku – súpis	4/1
skladby M. Masiku	3/4
skúška záverečná	1/1
svetská hudba O. Hemerku	1/92-155
šarišský tanec	1/111
škola organová – Praha	1/1
štátne občianstvo	3/4, 4/1
tance nórske	1/114
tance palestinské	1/100
tance slovenské	1/120
tanec ruský	1/129
úmrtný list O. Hemerkovej	2/1

valčíky O. Hemerku	1/108-109, 1/117, 1/119, 1/129, 1/142
vizitka J. I. Hemerku	4/21
výstava Slovenský východ	1/123, 1/145
výstavný pochod	1/123
výstrižky z novín	2/3, 3/3, 3/6, 4/19
vyvedenia M. Masiku	3/5
vyznamenania kantorov	1/2
vyznamenanie M. Hemerkovej	3/1
vyznamenanie pápežské	1/2
výživné mimoriadne	3/1
zásnuby J. I. Hemerku	4/1
zbor spevácky – Košice	1/1
zbor učiteľov – Košice	3/6
životopis J. I. Hemerku	4/1
životopis M. Hemerkovej-Masikovej	3/6

# OBSAH

<b>ÚVOD</b>	str. 1
Zoznam použitých skratiek	8
Zoznam použitej literatúry	9
<b>1. OLDŘICH HEMERKA</b>	
<b>Inventár</b>	10
A Osobné dokumenty O. Hemerku	12
B Vyznamenania	13
C Cirkevná a nábožensko-nacionálna hudba	
1. Omše	13
2. Graduály	15
3. Ofertória	28
D Svetská hudba	33
1. Orchesterálna tvorba	33
2. Tvorba pre sólový nástroj	36
3. Dychový orchester	39
4. Tvorba pre miešaný zbor	40
E Varia	43
<b>2. OLGA HEMERKOVÁ</b>	
<b>Inventár</b>	44
A Osobné dokumenty	45
B Dielo, tvorivosť	45
C Ohlasy tlače	45
D Fotografie	45
<b>3. MÁRIA HEMERKOVÁ-MASIKOVÁ</b>	
<b>Inventár</b>	46
A Osobné dokumenty	47
B Písomnosti rôznej povahy	47
C Rôzne výstrižky z novín a iné	47
D Písomnosti manžela	47
E Písomnosti syna	48
F Varia	48
G Fotografie	48
<b>4. JÚLIUS IVAN HEMERKA</b>	
<b>Inventár</b>	50
A Osobné dokumenty	51
B Hudobná tvorba	51
C Korešpondencia	52
D Výstrižky z novín, letáky a plagáty	53
E Fotografie	53



F Varia	53
<b>REGISTRE</b>	
Osobný register	55
Miestny register	58
Vecný register	60

**Názov archívu:** Ministerstvo vnútra SR, Štátny archív v Košiciach  
**Názov fondu:** **Oldřich Hemerka**  
**Značky fondu:** H1  
**Typ pomôcky:** skupinový inventár  
**Časový rozsah:** 1862 – 1946 (1996)  
**Miesto uloženia fondu:** Košice, Bačíkova 1  
**Počet inventárnych jednotiek:** 156  
**Počet evidenčných jednotiek:** 15  
**Stav ku dňu:** 01. 06. 2003  
**Fond usporiadal:** Mgr. Štefan Eliáš v r. 2002 – 2003  
**Inventár zostavil:** Mgr. Štefan Eliáš  
**Počet exemplárov:** 4  
**Prepísala:** Miriam Miklošová  
**Zaviazala:** Kníhviazačská dielňa MV SR, ŠA v Prešove  
**Inventár schválila:** PhDr. Milena Ostrolucká, riaditeľka ŠA v Košiciach

**Názov archívu:** Ministerstvo vnútra SR, Štátny archív v Košiciach  
**Názov fondu:** **Oľga Hemerková**  
**Značky fondu:** H2  
**Typ pomôcky:** skupinový inventár  
**Časový rozsah:** 1927 – 1987 (1989)  
**Miesto uloženia fondu:** Košice, Bačíkova 1  
**Počet inventárnych jednotiek:** 4  
**Počet evidenčných jednotiek:** 1  
**Stav ku dňu:** 01. 06. 2003  
**Fond usporiadal:** Mgr. Štefan Eliáš v r. 2002 – 2003  
**Inventár zostavil:** Mgr. Štefan Eliáš  
**Počet exemplárov:** 4  
**Prepísala:** Miriam Miklošová  
**Zaviazala:** Kníhviazačská dielňa MV SR, ŠA v Prešove  
**Inventár schválila:** PhDr. Milena Ostrolucká, riaditeľka ŠA v Košiciach

**Názov archívu:** Ministerstvo vnútra SR, Štátny archív v Košiciach  
**Názov fondu:** **Mária Hemerková-Masiková**  
**Značky fondu:** H3  
**Typ pomôcky:** skupinový inventár  
**Časový rozsah:** 1909 – 1996 (1999)  
**Miesto uloženia fondu:** Košice, Bačíkova 1  
**Počet inventárnych jednotiek:** 7  
**Počet evidenčných jednotiek:** 3  
**Stav ku dňu:** 01. 06. 2003  
**Fond usporiadal:** Mgr. Štefan Eliáš v r. 2002 – 2003  
**Inventár zostavil:** Mgr. Štefan Eliáš  
**Počet exemplárov:** 4  
**Prepísala:** Miriam Miklošová  
**Zaviazala:** Kníhviazačská dielňa MV SR, ŠA v Prešove  
**Inventár schválila:** PhDr. Milena Ostrolucká, riaditeľka ŠA v Košiciach

**Názov archívu:** Ministerstvo vnútra SR, Štátny archív v Košiciach

**Názov fondu: Július Ivan Hemerka**

**Značky fondu: H4**

**Typ pomôcky: skupinový inventár**

**Časový rozsah: 1908 – 1943 (2000)**

**Miesto uloženia fondu: Košice, Bačíkova 1**

**Počet inventárnych jednotiek: 21**

**Počet evidenčných jednotiek: 4**

**Stav ku dňu: 01. 06. 2003**

**Fond usporiadal: Mgr. Štefan Eliáš v r. 2002 – 2003**

**Inventár zostavil: Mgr. Štefan Eliáš**

**Počet exemplárov: 4**

**Prepísala: Miriam Miklošová**

**Zaviazala: Kníhviazačská dielňa MV SR, ŠA v Prešove**

**Inventár schválila: PhDr. Milena Ostrolucká, riaditeľka ŠA v Košiciach**